



หลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนบ้านสันกำแพง

พุทธศักราช 2567

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

โรงเรียนบ้านสันกำแพงเป็นโรงเรียนต้นแบบการใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) ได้จัดทำหลักสูตรโรงเรียนบ้านสันกำแพง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษา พุทธศักราช 2567 โดยการนำวิสัยทัศน์ หลักการ จุดหมาย สมรรถนะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและแนวทางการวัดและประเมินผลหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มาเป็นกรอบทิศทางการจัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาผู้เรียนในโรงเรียนบ้านสันกำแพงให้มีคุณภาพด้านความรู้ ทักษะ/กระบวนการและคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง และแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเอง อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พุทธศักราช 2567 ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามโครงสร้างของหลักสูตรให้มีความเหมาะสม สอดคล้อง กับจุดเน้น นโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ และบริบท วิสัยทัศน์ การเรียนการสอนโรงเรียนมาตรฐานสากล ของสถานศึกษาในปัจจุบันสภาพการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และเทคโนโลยีและแผนการศึกษาแห่งชาติ นโยบายกระทรวงศึกษาธิการ เน้นการจัดการศึกษาสู่ศตวรรษที่ 21 ยุคใหม่ Thailand 4.0

ขอขอบคุณคณะกรรมการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง ผู้ปกครองนักเรียน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษา ในการจัดทำหลักสูตรของโรงเรียนบ้านสันกำแพง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษา พุทธศักราช 2567 ในครั้งนี้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามเจตนารมณ์ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๒
วิสัยทัศน์	1
หลักการ	1
จุดหมาย	1
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	2
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	3
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	4
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	4
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	5
คุณภาพผู้เรียน	6
ตัวชี้วัด และสาระการเรียนรู้แกนกลาง	8
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา	22
คำอธิบายรายวิชา	44
โครงสร้างรายวิชา	55
น้ำหนักคะแนนตามตัวชี้วัด	62
กรอบออกแบบหน่วยการเรียนรู้	93
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	259
อภิธานศัพท์	263
คณะผู้จัดทำ	268

วิสัยทัศน์

โรงเรียนบ้านสันกำแพงเน้นการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา (Constructionism) พัฒนาผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ความเป็นพลโลก โดยการบริหารจัดการด้วยระบบคุณภาพ

หลักการ

ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ ประสบการณ์ หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มีหลักการ ที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้ เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความ เป็นสากล
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาค และมีคุณภาพ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ให้สอดคล้องกับสภาพ และความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้
5. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัย

จุดหมาย

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัย และปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิต และการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียน มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร และประสบการณ์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัด และลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล และความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเอง และสังคม

2. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง และผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องเหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพ ชีวิตมนุษย์กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลง ใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจน การใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ 3 มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกันไป เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของ คนในสังคม

- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและ บรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบ ต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และการเล่าเรื่อง

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราว ดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญ ในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรือ อุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ไทย

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวใน ธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	• รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
	2. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	• ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบ อาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบของ สภาพภายในห้องเรียน
	3. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้าง งานทัศนศิลป์
	4. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	• การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	5. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	• การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป. 2	1. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	2. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	3. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	• เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
	5. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ	• ภาพปะติดจากกระดาษ
	6. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	• การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	7. เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	• เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	8. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	• งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป. 3	1. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	• วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	4. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	• การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	5. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	• การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	6. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	• การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	7. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	• วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	8. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	• การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	9. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	• การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	10. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	• รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ป. 4	1. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์	• อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ของมนุษย์	
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	5. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	6. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	• การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ
	7. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	• การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	8. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	• ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	9. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	• การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
ป. 5	1. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	• จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	• ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	3. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	• แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	4. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	• การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการ用地น้ำมันหรือดินเหนียว
	5. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	• การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	6. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์
	7. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป. 6	1. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	2. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	3. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
	4. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	<ul style="list-style-type: none"> การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	<ul style="list-style-type: none"> รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	6. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	7. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	• งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป. 2	1. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	• ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	2. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึง วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	• งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป. 3	1. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	2. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป. 4	1. ระบุ และอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	• งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	2. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	• งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป. 5	1. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	• ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	2. อธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น	• งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป. 6	1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	• บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	2. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนา ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	3. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	• อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> • การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสັນของเสียง
	2. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) • อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	3. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ • การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	4. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> • กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง- เบาของบทเพลงตามความช้า - เร็วของจังหวะ
	5. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> • เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย)
ป. 2	1. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> • สีสັນของเสียงเครื่องดนตรี • สีสັນของเสียงมนุษย์
	2. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> • การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
	3. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง • การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	4. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> • การขับร้อง
	5. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> • ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 3	1. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี
	2. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	3. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	4. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	5. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	7. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
ป. 4	1. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	<ul style="list-style-type: none"> โครงสร้างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	2. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ประเภทของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	3. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ รูปแบบจังหวะ ความช้า - เร็วของจังหวะ
	4. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		<ul style="list-style-type: none"> - เส้นกันห้อง • โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	5. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	• การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	6. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	• การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
	7. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	• ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป. 5	1. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> • การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	2. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ • ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	3. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> • เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> • การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ • การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	5. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> • การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น • การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล • การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	6. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	• การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	7. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> • การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ • การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 6	1. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	• องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	2. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	• เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค • บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี • ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	3. อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	• เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี • โน้ตบทเพลงไทย อัตรารั้วสองชั้น • โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	• การร้องเพลงประกอบดนตรี • การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	5. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	• การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	• ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	2. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	• ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป. 2	1. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	• บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
	2. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	• กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป. 3	1. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	• เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น

		- เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	2. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> • ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป. 4	1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> • ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	2. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> • การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์
ป. 5	1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	2. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> • คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป. 6	1. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
	2. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
	3. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์

คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	2. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> • การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง • การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	3. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดู	<ul style="list-style-type: none"> • การเป็นผู้ชมที่ดี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	หรือร่วมการแสดง	
ป. 2	1. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	2. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> • การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ • เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	3. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> • หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	4. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> • การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	5. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> • มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชม หรือมีส่วนร่วม
ป. 3	1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> • การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
	2. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> • หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
	3. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> • หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ผู้แสดง
	4. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	5. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> • การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ป. 4	1. ระบุนัยพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> • หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	2. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์	<ul style="list-style-type: none"> • การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	ปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ • การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	3. แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	• การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะ พื้นเมือง
	4. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	• การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	5. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้น จุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	• การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร
ป. 5	1. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	• องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	2. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	• การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทาง ประกอบเรื่องราว
	3. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย และการแสดงออก	• การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	4. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียน เค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	• องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	5. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	• ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	6. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง	• หลักการชมการแสดง • การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป. 6	1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	• การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจ หรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	2. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	• การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	3. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	• การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		<ul style="list-style-type: none"> - ระบาย - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
	4. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> • บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	5. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> • หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	6. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> • องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> • การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	2. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> • การแสดงนาฏศิลป์
ป. 2	1. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> • การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	2. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> • ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	3. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> • การละเล่นพื้นบ้าน
ป. 3	1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> • การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	2. ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> • การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	3. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคารพ
ป. 4	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ที่มาของชุดการแสดง
	2. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
	3. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	4. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า
ป. 5	1. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป. 6	1. อธิบายสิ่งที่มีสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	2. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของ โรงเรียน

โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษาและพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การทำงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	80	80	80
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80	80	80	--	--	--
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	160	160	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	80	80	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 11101 ภาษาไทย	200
ค 11101 คณิตศาสตร์	200
ว 11101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 11101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 11102 ประวัติศาสตร์	40
พ 11101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 11101 ศิลปะ	40
ง 11101 การงานอาชีพ	40
อ 11101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
อ 11202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 12101 ภาษาไทย	200
ค 12101 คณิตศาสตร์	200
ว 12101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 12101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 12102 ประวัติศาสตร์	40
พ 12101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 12101 ศิลปะ	40
ง 12101 การงานอาชีพ	40
อ 12101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
อ 12202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 13101 ภาษาไทย	200
ค 13101 คณิตศาสตร์	200
ว 13101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 13101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 13102 ประวัติศาสตร์	40
พ 13101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 13101 ศิลปะ	40
ง 13101 การงานอาชีพ	40
อ 13101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
อ 13202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 14101 ภาษาไทย	160
ค 14101 คณิตศาสตร์	160
ว 14101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 14101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 14102 ประวัติศาสตร์	40
พ 14101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 14101 ศิลปะ	40
ง 14101 การงานอาชีพ	40
อ 14101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
ล 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 15101 ภาษาไทย	160
ค 15101 คณิตศาสตร์	160
ว 15101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 15101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 15102 ประวัติศาสตร์	40
พ 15101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 15101 ศิลปะ	40
ง 15101 การงานอาชีพ	40
อ 15101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
ล 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 16101 ภาษาไทย	160
ค 16101 คณิตศาสตร์	160
ว 16101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 16101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 16102 ประวัติศาสตร์	40
พ 16101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 16101 ศิลปะ	40
ง 16101 การงานอาชีพ	40
อ 16101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
ล 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2566
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษาและพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การทำงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	80	80	80
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80	80	80	-	--	--
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	160	160	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ	-	-	-	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

**โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 11101 ภาษาไทย	200
ค 11101 คณิตศาสตร์	200
ว 11101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 11101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 11102 ประวัติศาสตร์	40
พ 11101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 11101 ศิลปะ	40
ง 11101 การงานอาชีพ	40
อ 11101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
อ 11202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

**โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 12101 ภาษาไทย	200
ค 12101 คณิตศาสตร์	200
ว 12101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 12101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 12102 ประวัติศาสตร์	40
พ 12101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 12101 ศิลปะ	40
ง 12101 การงานอาชีพ	40
อ 12101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
อ 12202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 13101 ภาษาไทย	200
ค 13101 คณิตศาสตร์	200
ว 13101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 13101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 13102 ประวัติศาสตร์	40
พ 13101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 13101 ศิลปะ	40
ง 13101 การงานอาชีพ	40
อ 13101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
อ 13202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

**โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 14101 ภาษาไทย	160
ค 14101 คณิตศาสตร์	160
ว 14101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 14101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 14102 ประวัติศาสตร์	40
พ 14101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 14101 ศิลปะ	40
ง 14101 การงานอาชีพ	40
อ 14101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
ล 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

**โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 15101 ภาษาไทย	160
ค 15101 คณิตศาสตร์	160
ว 15101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 15101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 15102 ประวัติศาสตร์	40
พ 15101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 15101 ศิลปะ	40
ง 15101 การงานอาชีพ	40
อ 15101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
। 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

**โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 16101 ภาษาไทย	160
ค 16101 คณิตศาสตร์	160
ว 16101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 16101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 16102 ประวัติศาสตร์	40
พ 16101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 16101 ศิลปะ	40
ง 16101 การงานอาชีพ	40
อ 16101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
। 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการสื่อสารภาษาอังกฤษ	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
 หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2567
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษาและพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การทำงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	120	120	120
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80	80	80	40	40	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	120	120	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 11101 ภาษาไทย	200
ค 11101 คณิตศาสตร์	200
ว 11101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 11101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 11102 ประวัติศาสตร์	40
พ 11101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 11101 ศิลปะ	40
ง 11101 การงานอาชีพ	40
อ 11101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
S 11203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 12101 ภาษาไทย	200
ค 12101 คณิตศาสตร์	200
ว 12101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 12101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 12102 ประวัติศาสตร์	40
พ 12101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 12101 ศิลปะ	40
ง 12101 การงานอาชีพ	40
อ 12101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
S 12203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 13101 ภาษาไทย	200
ค 13101 คณิตศาสตร์	200
ว 13101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	80
ส 13101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 13102 ประวัติศาสตร์	40
พ 13101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 13101 ศิลปะ	40
ง 13101 การงานอาชีพ	40
อ 13101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
S 13203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 14101 ภาษาไทย	160
ค 14101 คณิตศาสตร์	160
ว 14101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 14101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 14102 ประวัติศาสตร์	40
พ 14101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 14101 ศิลปะ	40
ง 14101 การงานอาชีพ	40
อ 14101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
S 14203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 15101 ภาษาไทย	160
ค 15101 คณิตศาสตร์	160
ว 15101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 15101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 15102 ประวัติศาสตร์	40
พ 15101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 15101 ศิลปะ	40
ง 15101 การงานอาชีพ	40
อ 15101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
ล 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
S 15203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2567)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 16101 ภาษาไทย	160
ค 16101 คณิตศาสตร์	160
ว 16101 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	120
ส 16101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 16102 ประวัติศาสตร์	40
พ 16101 สุขศึกษาและพลศึกษา	80
ศ 16101 ศิลปะ	40
ง 16101 การงานอาชีพ	40
อ 16101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
ล 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
S 16203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 11101
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ฝึกทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอสี พู่กัน กระดาษ สีเทียน สร้างงานทัศนศิลป์ ที่มีในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง การระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษา วิเคราะห์ การกำเนิดของเสียง ลักษณะของเสียงตั้ง - เบา และความช้า - เร็วของจังหวะ การท่องบทกลอน การร้องเพลงง่าย ๆ การเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง การบอกเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน บทเพลงกล่อมเด็ก บทเพลงประกอบการละเล่นของไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียน การเล่า การระบุที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร มีความมุ่งมั่นในการทำงาน และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษา การเลียนแบบการเคลื่อนไหว ลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ การแสดงท่าทางง่าย ๆ โดยใช้ภาษาท่า การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การระบุ การบอก การเล่น การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์ การเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียน การชื่นชมและการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3, ป. 1/4, ป. 1/5

ศ 1.2 ป. 1/1

ศ 2.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3, ป. 1/4, ป. 1/5

ศ 2.2 ป. 1/1, ป. 1/2

ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3

ศ 3.2 ป. 1/1, ป. 1/2

รวมทั้งหมด 18 ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 12101
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ การบรรยาย รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์ เรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง เรื่องราว การเลือก สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ เส้น เช่น งานวาด งานปั้นและงานพิมพ์ภาพ รูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว การฝึกทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์การสร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ การสร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ การวาดภาพ โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน การบอกความสำคัญ ของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน การอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น และกลุ่มประชาคมอาเซียนโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ และกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษาการจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี สิ่งต่าง ๆ ที่ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง - เบา และความซ้ำเร็วของจังหวะ ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงไทย และบทเพลงในกลุ่มประชาคมอาเซียน ที่เหมาะสมกับวัย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการดำเนินชีวิต ประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์การบอกความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจ เพลงสอนใจ ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง ใช้คำง่าย ๆ การระบุมารยาทในการชมการแสดง การเล่น การละเล่น การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และการเคลื่อนไหวที่มีรูปแบบ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ ท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ การแสดงและการเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีของท้องถิ่นในโอกาสพิเศษ การละเล่นพื้นบ้าน การเชื่อมโยงการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย และกลุ่มประชาคมอาเซียน การระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3, ป. 2/4, ป. 2/5, ป. 2/6, ป. 2/7, ป. 2/8

ศ 1.2 ป. 2/1, ป. 2/2

ศ 2.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3, ป. 2/4, ป. 2/5

ศ 2.2 ป. 2/1, ป. 2/2

ศ 3.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3, ป. 2/4, ป. 2/5

ศ 3.2 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3

รวมทั้งหมด 25 ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 13101
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ การบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ ธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ การบรรยายเหตุผล และวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น การวาดภาพ การระบายสีสิ่งของรอบตัว การถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว การระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง การระบุ และการจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ การบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงาน การออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น การอธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่า ของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษา วิเคราะห์ การระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ต่อการดำเนินชีวิต ของคนในท้องถิ่น ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ การบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน การขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง การแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์ การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ รำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์สั้น ๆ สถานการณ์ที่กำหนดการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์การเปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัยการบอกประโยชน์ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน การระบุสิ่งที่ เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ การอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนิน ชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3, ป. 3/4, ป. 3/5, ป. 3/6, ป. 3/7, ป. 3/8, ป. 3/9, ป. 3/10

ศ 1.2 ป. 3/1, ป. 3/2

ศ 2.1 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3, ป. 3/4, ป. 3/5, ป. 3/6, ป. 3/7

ศ 2.2 ป. 3/1, ป. 3/2

ศ 3.1 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3, ป. 3/4, ป. 3/5

ศ 3.2 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3

รวมทั้งหมด 29 ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 14101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ศึกษาเรื่อง สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น และทัศนธาตุในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุ การวัดระยะ ความลึก แสงเงาในภาพ และโดยใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น อย่างสร้างสรรค์ จากเหตุการณ์ ประสบการณ์ในชีวิตจริง และวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่น เห็นคุณค่าของงานศิลปะ การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัด ปลอดภัย และมีความรับผิดชอบมีคุณภาพ จริยธรรมที่เหมาะสม

ดนตรี

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับกำเนิดของเสียง ลักษณะของเสียง ตัง-เบา และอัตราความช้า-เร็ว ของจังหวะบทเพลงที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของตน และที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มประชาคมอาเซียน มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีและบทเพลงง่ายๆ มีความชื่นชมและสนุกสนานกับกิจกรรมดนตรี

นาฏศิลป์

รู้และเข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมืองและละคร หลักการสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดงหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง หลักการชมการแสดง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลปะและการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติ การแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองละคร อย่างง่ายปฏิบัติตนเป็นผู้ชม และผู้แสดงที่ดีวิเคราะหวิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชมตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองและละคร

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของบทเพลงในท้องถิ่น และระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีของท้องถิ่น

รู้และเข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3, ป. 4/4, ป. 4/5, ป. 4/6, ป. 4/7, ป. 4/8, ป. 4/9

ศ 1.2 ป. 4/1, ป. 4/2

ศ 2.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3, ป. 4/4, ป. 4/5, ป. 4/6, ป. 4/7

ศ 2.2 ป. 4/1, ป. 4/2

ศ 3.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3, ป. 4/4, ป. 4/5

ศ 3.2 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3, ป. 4/4

รวมทั้งหมด 29 ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 15101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจองค์ประกอบและลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวกับ จังหวะ ตำแหน่ง แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุ อุปกรณ์ ด้วยวิธีการที่ต่างกัน ฝึกปฏิบัติ และสร้างสรรค์ งานปั้น งานพิมพ์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และสามารถสื่อความหมายงานทัศนศิลป์ มีความสุขกับการทำงาน ตระหนัก ชื่นชมในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

รู้ เข้าใจลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลง ด้วยองค์ประกอบดนตรี ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีหลักการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ หลักการบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี หลักการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น หลักการร้องเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล หลักการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round หลักการการสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ หลักการสร้างสรรค์เสียง ประกอบการเล่าเรื่อง และลักษณะของดนตรีกับงานประเพณีในท้องถิ่นและในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยผ่านกระบวนการฟัง สังเกต วิเคราะห์ อภิปราย จำแนก แยกแยะ ฝึกปฏิบัติ และสรุปองค์ความรู้การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี เสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ เสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ บรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ร้องเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล ร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round สร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ บรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง และดนตรีกับงานประเพณี

นาฏศิลป์

ศึกษาองค์ประกอบของนาฏศิลป์ การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ รวมถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ในแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/3, ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/6, ป. 5/7

ศ 1.2 ป. 5/1, ป. 5/2

ศ 2.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/3, ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/6, ป. 5/7

ศ 2.2 ป. 5/1, ป. 5/2

ศ 3.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/3, ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/6

ศ 3.2 ป. 5/1, ป. 5/2

รวมทั้งหมด 26 ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 16101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ 3 มิติ งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งเข้าใจ และสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกันไป เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุ นำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

รู้ เข้าใจบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การอ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล สามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนตรี ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ และเข้าใจเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ตลอดจนอภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น และในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยผ่านกระบวนการฟัง สังเกต วิเคราะห์ อภิปราย จำแนก แยกแยะ ฝึกปฏิบัติและสรุปองค์ความรู้ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคีตประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทยอัตราร้อยสองชั้น บทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major การร้องเพลง และสร้างสรรค์จังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี บรรยายความรู้สึกและความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เพื่อให้เห็นคุณค่าของดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

นาฏศิลป์

รู้ เข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร หลักการสร้างการเคลื่อนไหวลีลา และการแสดง หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง หลักการชมการแสดง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละครอย่างง่าย ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชม ตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละครอย่างง่าย ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชม ตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3, ป. 6/4, ป. 6/5, ป. 6/6, ป. 6/7,

ศ 1.2 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3

ศ 2.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3, ป. 6/4, ป. 6/5, ป. 6/6

ศ 2.2 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3

ศ 3.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3, ป. 6/4, ป. 6/5, ป. 6/6

ศ 3.2 ป. 6/1, ป. 6/2

รวมทั้งหมด 27 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 11101
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี 80	ปลายปี 20
1	เริ่มเรียนทัศนศิลป์	ศ 1.1 ป. 1/1, ป. 1/2 ป. 1/5	10	20	5
2	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3	4	7	2
3	สร้างสรรค์ลีลา	ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3	3	7	1
4	รักษาการละเล่น	ศ 3.2 ป. 1/1, ป. 1/2	3	6	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
5	ความรู้สึกรักของฉันทน์	ศ 1.1 ป. 1/3, ป. 1/4	6	12	3
6	พอใจศิลปะบ้านเรา	ศ 1.2 ป. 1/1	4	8	2
7	มหัศจรรย์แหล่งเสียง	ศ 2.1 ป. 1/1	2	3	1
8	ร้อยเรียงกิจกรรม จากบทเพลง	ศ 2.1 ป. 1/2, ป. 1/3, ป. 1/4	3	8	2
9	ร้องบรรเลงขับขาน	ศ 2.1 ป. 1/5	2	4	1
10	ตำนานเพลงท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 1/1, ป. 1/2	3	5	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 12101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ศิลปะกับธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2 ป. 2/3, ป. 2/4 ป. 2/5	5	10	3
2	วาดภาพเล่าเรื่อง	ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/6 ป. 2/7, ป. 2/8	5	10	2
3	ชวนกันมาเคลื่อนไหว	ศ 3.1 ป. 2/1	2	3	1
4	ภูมิใจและชื่นชม	ศ 3.1 ป. 2/2	1	3	1
5	นิยมนานาชาติศิลป์ไทย	ศ 3.1 ป. 2/3, ป. 2/4, ป. 2/5	4	7	2
6	อนุรักษ์ไว้การละเล่น พื้นบ้าน	ศ 3.2 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3	3	7	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	โมบายธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 2/8	4	8	2
8	สืบสานงานศิลป์	ศ 1.2 ป. 2/1, ป. 2/2	6	12	3
9	เสียงธรรมชาติ	ศ 2.1 ป. 2/1, ป. 2/2	3	5	2
10	จังหวะพาเพลิน	ศ 2.1 ป. 2/3	2	4	1
11	รื่นเริงเสียงเพลง	ศ 2.1 ป. 2/4, ป. 2/5	2	5	1
12	ครื้นเครงกิจกรรม	ศ 2.2 ป. 2/1, ป. 2/2	3	6	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 13101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ศิลปะกับธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 3/1, ป. 3/2 ป. 3/3	5	12	3
2	สืบสานงานศิลปะชีวิต และศิลปะท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 3/1, ป. 3/2	5	8	2
3	กำเนิดเสียงดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/3	1	2	1
4	ทักษะดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/2, ป. 3/4	2	6	-
5	การฟังดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/5	1	3	-
6	เสียงเครื่องดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/1, ป. 3/6	2	3	-
7	ดนตรี กับชีวิตประจำวัน	ศ 2.1 ป. 3/7	1	2	1
8	สุนทรียะภาพ ทางดนตรี กับชีวิตประจำวัน	ศ 2.2 ป. 3/1	2	2	1
9	ดนตรีกับมรดกทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 3/2	1	2	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
10	สร้างสรรค์ด้วย งานศิลป์	ศ 1.1 ป. 3/4, ป. 3/5 ป. 3/6, ป. 3/7 ป. 3/8, ป. 3/9, ป. 3/10	10	20	5
11	สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว	ศ 3.1 ป. 3/1, ป. 3/2	2	5	2
12	ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม	ศ 3.1 ป. 3/3, ป. 3/4	3	5	-
13	นำสู่ชีวิตประจำวัน	ศ 3.1 ป. 3/5	2	5	1
14	สัมพันธ์นาฏศิลป์ ท้องถิ่น	ศ 3.2 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3	3	5	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 14101
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	สีสรรค้งานศิลป์	ศ 1.1 ป. 4/2, ป. 4/7 ป. 4/9	6	10	3
2	สร้างสรรค์ภาพวาด ระบายสี	ศ 1.1 ป. 4/5, ป. 4/6	4	10	2
3	ดนตรี กวีศิลป์	ศ 2.1 ป. 4/1, ป. 4/2 ป. 4/3	3	5	2
4	เครื่องดนตรีวิถีไทย	ศ 2.2 ป. 4/1	1	5	1
5	ร้องเพลงบรรเลงได้	ศ 2.1 ป. 4/4, ป. 4/5	4	5	1
6	รักษาดนตรี ประเพณี ท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 4/1, ป. 4/2	2	5	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	ทัศนธาตุในงานศิลป์	ศ 1.1 ป. 4/1, ป. 4/3	2	5	1
8	พิมพ์ภาพสวยงาม	ศ 1.1 ป. 4/4, ป. 4/8	4	5	2
9	ตามรอยงานศิลป์สวย ด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 4/2, ป. 4/1	4	10	2
10	ประวัติความเป็นมา และคุณค่าของ นาฏศิลป์ท้องถิ่น	ศ 3.2 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3 ป. 4/4	2	4	1
11	การแสดงทำนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ศ 3.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป.4/4	2	8	2
12	นาฏลีลา	ศ 3.1 ป. 4/4	6	8	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 15101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา 40 ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ถ่ายทอดมุมมอง	ศ 1.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/7	3	5	2
2	ทดลองเทคนิคใหม่	ศ 1.1 ป. 5/3, ป. 5/6, ป. 5/7	7	15	3
3	ดนตรีสีสัน	ศ 2.1 ป. 5/1, ป. 5/2	2	5	1
4	สัมพันธ์เส้นเสียง	ศ 2.1 ป. 5/3, ป. 5/4	3	5	1
5	สำเนียงเสียงร้อง	ศ 2.1 ป. 5/5, ป. 5/6	2	5	1
6	สอดคล้องเครื่องดนตรี ท้องถิ่น	ศ 2.1 ป. 5/7 ศ 2.2 ป. 5/1, ป. 5/2	3	5	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	พอใจสร้างสรรค์	ศ 1.1 ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/7	5	10	3
8	สานฝันภูมิปัญญา และศิลปะท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 5/1, ป. 5/2	5	10	2
9	นาฏศิลป์ไทย ทรงคุณค่า	ศ 3.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/3	4	8	2
10	รู้ที่มาการละคร	ศ 3.1 ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/6	4	4	1
11	สอนศิลป์ สู่ท้องถิ่นไทย	ศ 3.2 ป. 5/1, ป. 5/2	2	8	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 16101

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ขนาดสัดส่วน เส้น แสง สี เงา เจ้าความคิด	ศ 1.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/6	6	14	3
2	แผนผังประติมากรรม	ศ 1.1 ป. 6/3, ป. 6/7	4	6	2
3	เคลื่อนไหวริ้วรอย	ศ 3.1 ป. 6/1, ป. 6/2	3	4	1
4	ชื่นชมนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 6/3, ป. 6/4	2	10	1
5	ใส่ใจสัมพันธ์	ศ 3.1 ป. 6/5, ป. 6/6	3	3	2
6	สำคัญนาฏศิลป์	ศ 3.2 ป. 6/1, ป. 6/2	2	3	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	ปั้นรูปร่าง รูปทรง ใส่ตรงที่ว่าง	ศ 1.1 ป. 6/4, ป. 6/5	4	14	4
8	ศรัทธาคิด สังคม สร้าง วัฒนธรรม	ศ 1.2 ป. 6/1, ป. 6/2 ป. 6/3	6	6	1
9	ดนตรีหลากหลาย	ศ 2.1 ป. 6/1, ป. 6/2	3	3	1
10	เส้นสายลายเสียง	ศ 2.1 ป. 6/3, ป. 6/4	2	10	1
11	สำเนียงเสียงขับ	ศ 2.1 ป. 6/5, ป. 6/6	2	3	1
12	สอดรับความเป็นไทย	ศ 2.2 ป. 6/1, ป. 6/2 ป. 6/3	3	4	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

น้ำหนักระยะตามตัวชี้วัด

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	รวม
15	ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด		3	3								6
16	ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง		2	2								4
17	ศ 3.2 ป. 1/1 ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย				3							3
18	ศ 3.2 ป. 1/2 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ ในการแสดงนาฏศิลป์				3							3
รวมคะแนนทั้งหมด		20	7	7	6	12	8	3	8	4	5	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 11101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้										รวม	
	ครั้งที่ 1					ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
ศ 1.1 ป. 1/1	2											2
ศ 1.1 ป. 1/2	1											1
ศ 1.1 ป. 1/3					2							2
ศ 1.1 ป. 1/4					1							1
ศ 1.1 ป. 1/5	2											2
ศ 1.2 ป. 1/1						2						2
ศ 2.1 ป. 1/1							1					1
ศ 2.1 ป. 1/2								1				1
ศ 2.1 ป. 1/3												-
ศ 2.1 ป. 1/4								1				1
ศ 2.1 ป. 1/5									1			1
ศ 2.2 ป. 1/1											0.5	0.5
ศ 2.2 ป. 1/2											0.5	0.5
ศ 3.1 ป. 1/1		1										1
ศ 3.1 ป. 1/2		1										1
ศ 3.1 ป. 1/3			1									1
ศ 3.2 ป. 1/1				1								1
ศ 3.2 ป. 1/2				1								1
รวมทั้งหมด	5	2	1	2	3	2	1	2	1	1		20
	10					10						

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 12101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	ศ 1.1 ป. 2/1 บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบเห็น ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	2	2											4
2	ศ 1.1 ป. 2/2 ระบุทัศนธาตุที่ อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	2	2											4
3	ศ 1.1 ป. 2/3 สร้างงาน ทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	2												2
4	ศ 1.1 ป. 2/4 มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้าง งานทัศนศิลป์ 3 มิติ	2												2
5	ศ 1.1 ป. 2/5 สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	2												2
6	ศ 1.1 ป. 2/6 วาดภาพ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน		2											2
7	ศ 1.1 ป. 2/7 เลือกงาน ทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่ มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว		2											2
8	ศ 1.1 ป. 2/8 สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว		2					8						10
9	ศ 1.2 ป. 2/1 บอกความ สำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน								6					6
10	ศ 1.2 ป. 2/2 อภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภท								6					6

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	สร้างสรรค์													
22	ศ 3.1 ป. 2/5 ระบุมารยาทในการชมการแสดง					2								2
23	ศ 3.2 ป. 2/1 ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน						2							2
24	ศ 3.2 ป. 2/2 เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตคนไทย						3							3
25	ศ 3.2 ป. 2/3 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน						2							2
รวมคะแนนทั้งหมด		10	10	3	3	7	7	8	12	5	4	5	6	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 12101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม	
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ศ 1.1 ป. 2/1	1	0.5												1.5
ศ 1.1 ป. 2/2	0.5	0.5												1
ศ 1.1 ป. 2/3	0.5													0.5
ศ 1.1 ป. 2/4	0.5													0.5
ศ 1.1 ป. 2/5	0.5													0.5
ศ 1.1 ป. 2/6		1												1
ศ 1.1 ป. 2/7														-
ศ 1.1 ป. 2/8							2							2
ศ 1.2 ป. 2/1								2						2
ศ 1.2 ป. 2/2								1						1
ศ 2.1 ป. 2/1									1					1
ศ 2.1 ป. 2/2									1					1
ศ 2.1 ป. 2/3										1				1
ศ 2.1 ป. 2/4											0.5			0.5
ศ 2.1 ป. 2/5											0.5			0.5
ศ 2.2 ป. 2/1												0.5		0.5
ศ 2.2 ป. 2/2												0.5		0.5
ศ 3.1 ป. 2/1			1											1
ศ 3.1 ป. 2/2				1										1
ศ 3.1 ป. 2/3					1									1
ศ 3.1 ป. 2/4					0.5									0.5
ศ 3.1 ป. 2/5					0.5									0.5
ศ 3.2 ป. 2/1						1								1
ศ 3.2 ป. 2/2														-
ศ 3.2 ป. 2/3														-
รวมทั้งหมด	3	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1		20
	10						10							

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 13101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	รวม
1	ศ 1.1 ป. 3/1 บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	4														4
2	ศ 1.1 ป. 3/2 ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	4														4
3	ศ 1.1 ป. 3/3 จำแนก ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	4														4
4	ศ 1.1 ป. 3/4 วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว										3					3
5	ศ 1.1 ป. 3/5 มีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น										3					3
6	ศ 1.1 ป. 3/6 วาดภาพ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว										3					3
7	ศ 1.1 ป. 3/7 บรรยาย เหตุผลและวิธีการ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค										3					3
8	ศ 1.1 ป. 3/8 ระบุสิ่ง ที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง										2					2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	รวม
	การแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในท้องถิ่น															
28	ศ 3.2 ป. 3/2 ระบุ สิ่งที่เป็นลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์														2	2
29	ศ 3.2 ป. 3/3 อธิบาย ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์														1	1
รวมคะแนนทั้งหมด		12	8	2	6	3	3	2	2	2	20	5	5	5	5	80

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														รวม
	ครั้งที่ 1									ครั้งที่ 2					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ศ 3.2 ป. 3/3														0.5	0.5
รวมทั้งหมด	3	2	1	-	-	-	1	1	2	5	2	-	1	2	20
	10									10					

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม	
25	ศ 3.1 ป. 4/5 เล่าสิ่งที่ ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้น จุดสำคัญของเรื่องและ ลักษณะเด่น ของตัวละคร														-
26	ศ 3.2 ป. 4/1 อธิบายประวัติ ความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ										1				1
27	ศ 3.2 ป. 4/2 เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์กับ การแสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น										1				1
28	ศ 3.2 ป. 4/3 อธิบาย ความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์										1				1
29	ศ 3.2 ป. 4/4 ระบุเหตุผล ที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์										1				1
รวมคะแนนทั้งหมด		10	10	5	5	5	5	7	5	8	4	8	8		80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 14101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม	
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ศ 1.1 ป. 4/1							0.5							0.5
ศ 1.1 ป. 4/2	1													1
ศ 1.1 ป. 4/3							0.5							0.5
ศ 1.1 ป. 4/4								1						1
ศ 1.1 ป. 4/5		1												1
ศ 1.1 ป. 4/6		1												1
ศ 1.1 ป. 4/7	1													1
ศ 1.1 ป. 4/8								1						1
ศ 1.1 ป. 4/9	1													1
ศ 1.2 ป. 4/1										1				1
ศ 1.2 ป. 4/2										1				1
ศ 2.1 ป. 4/1			1											1
ศ 2.1 ป. 4/2			0.5											0.5
ศ 2.1 ป. 4/3			0.5											0.5
ศ 2.1 ป. 4/4					0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 4/5					0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 4/6														-
ศ 2.1 ป. 4/7														-
ศ 2.2 ป. 4/1				1		0.5								1.5
ศ 2.2 ป. 4/2						0.5								0.5
ศ 3.1 ป. 4/1											1			1
ศ 3.1 ป. 4/2											0.5			0.5
ศ 3.1 ป. 4/3														-
ศ 3.1 ป. 4/4												2		2
ศ 3.1 ป. 4/5														-
ศ 3.2 ป. 4/1										0.5				0.5
ศ 3.2 ป. 4/2														-
ศ 3.2 ป. 4/3											0.5			0.5
ศ 3.2 ป. 4/4										0.5				0.5

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
รวมทั้งหมด	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	20
	10						10						

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	รวม	
ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	รวม	
7	ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	1	5					4					10	
8	ศ 1.2 ป. 5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ								5				5	
9	ศ 1.2 ป. 5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น								5				5	
10	ศ 2.1 ป. 5/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์			2									2	
11	ศ 2.1 ป. 5/2 จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ			3									3	
12	ศ 2.1 ป. 5/3 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง				2								2	
13	ศ 2.1 ป. 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง				3								3	
14	ศ 2.1 ป. 5/5 ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย					3							3	

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
15	ศ 2.1 ป. 5/6 ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ					2								2
ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
16	ศ 2.1 ป. 5/7 ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ						1							1
17	ศ 2.2 ป. 5/1 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ						2							2
18	ศ 2.2 ป. 5/2 อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน						2							2
19	ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์									3				3
20	ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน									2				2
21	ศ 3.1 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก									3				3
22	ศ 3.1 ป. 5/4 มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ										1			1
23	ศ 3.1 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ										2			2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
24	ศ 3.1 ป. 5/6 บอกรประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง											1		1
25	ศ 3.2 ป. 5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น												3	3
26	ศ 3.2 ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี												5	5
รวมคะแนนทั้งหมด		5	15	5	5	5	5	10	10	8	4	8	80	

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 15101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ศ 1.1 ป. 5/1	0.5											0.5
ศ 1.1 ป. 5/2	0.5											0.5
ศ 1.1 ป. 5/3		1										1
ศ 1.1 ป. 5/4							1					1
ศ 1.1 ป. 5/5							1					1
ศ 1.1 ป. 5/6		1										1
ศ 1.1 ป. 5/7	1	1					1					3
ศ 1.2 ป. 5/1								1				1
ศ 1.2 ป. 5/2								1				1
ศ 2.1 ป. 5/1			0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 5/2			0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 5/3				0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 5/4				0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 5/5					0.5							0.5
ศ 2.1 ป. 5/6					0.5							0.5
ศ 2.1 ป. 5/7						0.5						0.5
ศ 2.2 ป. 5/1						1						1
ศ 2.2 ป. 5/2						0.5						0.5
ศ 3.1 ป. 5/1									1			1
ศ 3.1 ป. 5/2									0.5			0.5
ศ 3.1 ป. 5/3									0.5			0.5
ศ 3.1 ป. 5/4												-
ศ 3.1 ป. 5/5										1		1
ศ 3.1 ป. 5/6												-
ศ 3.2 ป. 5/1											1	1
ศ 3.2 ป. 5/2											1	1
รวมทั้งหมด	2	3	1	1	1	2	3	2	2	1	2	20
	10						10					

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
7	ศ 1.1 ป. 6/7 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือ เรื่องราว เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ		3												3
8	ศ 1.2 ป. 6/1 บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม								2						2
9	ศ 1.2 ป. 6/2 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนา ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น								2						2
10	ศ 1.2 ป. 6/3 ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล								2						2
11	ศ 2.1 ป. 6/1 บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต									2					2
12	ศ 2.1 ป. 6/2 จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมต่าง ๆ									1					1

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
	เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ														
22	ศ 3.1ป. 6/3 แสดง นาฏศิลป์และละคร ง่าย ๆ				5										5
23	ศ 3.1 ป. 6/4 บรรยาย ความรู้สึก ของตนเองที่มีต่องาน นาฏศิลป์และการละคร อย่างสร้างสรรค์				5										5
24	ศ 3.1 ป. 6/5 แสดง ความคิดเห็นในการชม การแสดง					2									2
25	ศ 3.1 ป. 6/6 อธิบาย ความสัมพันธ์ ระหว่าง นาฏศิลป์และการละคร กับสิ่งที่ประสบในชีวิต ประจำวัน					1									1
26	ศ 3.2 ป. 6/1 อธิบาย สิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร						2								2
27	ศ 3.2 ป. 6/2 ระบุ ประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือ การชมการแสดง นาฏศิลป์และละคร						1								1
รวมคะแนนทั้งหมด		14	6	4	10	3	3	14	6	3	10	3	4	80	

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 16101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม	
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
ศ 1.1 ป. 6/1	1													1
ศ 1.1 ป. 6/2	1													1
ศ 1.1 ป. 6/3		1												1
ศ 1.1 ป. 6/4							2							2
ศ 1.1 ป. 6/5							2							2
ศ 1.1 ป. 6/6	1													1
ศ 1.1 ป. 6/7		1												1
ศ 1.2 ป. 6/1								0.5						0.5
ศ 1.2 ป. 6/2														-
ศ 1.2 ป. 6/3								0.5						0.5
ศ 2.1 ป. 6/1									0.5					0.5
ศ 2.1 ป. 6/2									0.5					0.5
ศ 2.1 ป. 6/3										0.5				0.5
ศ 2.1 ป. 6/4										0.5				0.5
ศ 2.1 ป. 6/5											0.5			0.5
ศ 2.1 ป. 6/6											0.5			0.5
ศ 2.2 ป. 6/1												1		1
ศ 2.2 ป. 6/2												0.5		0.5
ศ 2.2 ป. 6/3												0.5		0.5
ศ 3.1 ป. 6/1			0.5											0.5
ศ 3.1 ป. 6/2			0.5											0.5
ศ 3.1 ป. 6/3				0.5										0.5
ศ 3.1 ป. 6/4				0.5										0.5
ศ 3.1 ป. 6/5					1									1
ศ 3.1 ป. 6/6					1									1
ศ 3.2 ป. 6/1						0.5								0.5
ศ 3.2 ป. 6/2						0.5								0.5
รวมทั้งหมด	3	2	1	1	2	1	4	1	1	1	1	1	2	20

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	10						10						

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เริ่มเรียนทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 10 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 1/1 อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

ศ 1.1 ป. 1/2 บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

ศ 1.1 ป. 1/5 บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง ลักษณะและขนาดรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

สาระสำคัญ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นและรู้สึกทางด้านจิตใจ การเรียนศิลปะทำให้เกิดจินตนาการและมีจิตใจละเอียดอ่อน ทัศนศิลป์เป็นงานศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็นที่เกิดจากฝีมือของมนุษย์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การวาดภาพโดยใช้เส้น	นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่	- การศึกษาเรียนรู้จากการวาด
2. ผังมโนทัศน์	ระดับ 2 ขึ้นไป	ภาพโดยใช้เส้น
3. การพิมพ์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรง	- วาดภาพโดยใช้เส้น - ผังมโนทัศน์	- การศึกษาเรียนรู้โดยการทำ ผังมโนทัศน์
4. วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้าง	- การพิมพ์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น	- การศึกษาเรียนรู้จากการพิมพ์

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
งานทัศนศิลป์ 3 มิติ 5. การสร้างภาพปะติด จากกระดาษ	และรูปทรง - วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติ - การสร้างภาพปะติดจากกระดาษ	โดยใช้ทัศนธาตุ - การศึกษาเรียนรู้จากการสร้าง ภาพปะติดจากกระดาษ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพโดยใช้เส้น	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้เส้น ได้สวยงาม เหมาะสมกับหัวข้อ แสดงถึงความคิด สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้ เส้นได้สวยงาม เหมาะสมกับ หัวข้อแสดงถึง ความคิด สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้ เส้นได้สวยงาม เหมาะสมกับ หัวข้อแสดงถึง ความคิด สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้เส้นได้ แต่ต้องมีครุคอย แนะนำไม่แสดงถึง ความคิดสร้างสรรค์ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จัดทำผังมโนทัศน์	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 80 ขึ้น ไป	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. การพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศน ธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรง	นักเรียนสามารถ พิมพ์ภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น และรูปทรงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ พิมพ์ภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้น เส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ พิมพ์ภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้น เส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ พิมพ์ภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น และรูปทรงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้าง งานทัศนศิลป์ 3 มิติ	นักเรียนสามารถ วาดภาพอุปกรณ์ที่ ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติได้	นักเรียนสามารถ วาดภาพอุปกรณ์ ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติ	นักเรียนสามารถ วาดภาพอุปกรณ์ ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติ	นักเรียนสามารถ วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติได้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
	ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ได้ ร้อยละ 70-79	ได้ ร้อยละ 60-69	น้อยกว่าร้อยละ 60
5.สร้างภาพปะติดจากกระดาษ	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด

ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและอารมณ์

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้วัยวะต่าง ๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ	- การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป <u>ภาระงาน</u>	- การศึกษาเรียนรู้การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ - การศึกษาการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่
2. การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	- ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ - การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์ลีลา

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด

ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ประดิษฐ์ทำประกอบเพลง ในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียง แคน เพลงเขมรคำปอ เพลงปลุกใจง่ายๆ	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - ประดิษฐ์ทำประกอบเพลงในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียงแคน เพลงเขมรคำปอ เพลงปลุกใจง่ายๆ	- การศึกษาเรียนรู้การประดิษฐ์ ท่าทางประกอบเพลง - การศึกษาเรียนรู้จากการทำ ผังมโนทัศน์
2. ผังมโนทัศน์การวิเคราะห์ ความหมายลีลาและอารมณ์ ของบทเพลง	- ผังมโนทัศน์การวิเคราะห์ความหมาย ลีลาและอารมณ์ของบทเพลง	- การศึกษาเรียนรู้โดยการประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบ การแสดงเช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	- ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	
4. บันทึกความรู้สึกจาก การเคลื่อนไหวประกอบเพลง	- บันทึกความรู้สึกจากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลง	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ประดิษฐ์ทำประกอบ เพลงในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียง แคนเพลงเขมรคำป้อ เพลงปลุกใจง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ทำ ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ทำ ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ทำ ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ทำ ประกอบเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ผังมโนทัศน์ การวิเคราะห์ ความหมายลีลา และอารมณ์ของ บทเพลง	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง เช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
4. บันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลง	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้สึก จากการ เคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้สึก จากการ เคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 รักษาการละเล่น

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 1/1 ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย

ศ 3.2 ป. 1/2 บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- หลักวิธีการและกติกาการละเล่นพื้นบ้าน เช่น ม้าก้านกล้วย โพงพาง รี่ข้าวสาร งูกินหาง มอญซ่อนผ้า

สาระสำคัญ

การละเล่นของเด็กไทยมีความสนุกสนานและมีประโยชน์ ดังนั้นควรร่วมมือกันอนุรักษ์การละเล่นของเด็กไทยให้คงอยู่สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้านง่าย ๆ	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้จากการประดิษฐ์ของเล่น - การศึกษาเรียนรู้จากการทำผังมโนทัศน์
2. ผังมโนทัศน์การละเล่นพื้นบ้าน		
3. บันทึกความรู้จากการละเล่นพื้นบ้าน		

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้าน ง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60- 69	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ผังมโนทัศน์การละเล่น พื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. บันทึกความรู้จาก การละเล่นพื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความรู้สึกของฉันทัน

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 1/3 มีทักษะการปฏิบัติพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์
ศ 1.1 ป. 1/4 สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว, การเลือกบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีผลต่อความรู้สึกของคนเรา

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- อยู่อย่างพอเพียง

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. วาดภาพเพื่อถ่ายทอด เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ของตนเองและเพื่อนบ้าน 2. สร้างงานทัศนศิลป์โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป - วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	- การศึกษาเรียนรู้จากการวาดภาพ เรื่องราว

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	นักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีได้ แต่ต้องมีครุคอยแนะนำไม่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดสร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 พอใจศิลปะบ้านเรา

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 1/1 ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน, งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์เป็นการฝึกจินตนาการ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ผังมโนทัศน์เกี่ยวกับ การสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - จัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับ การสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	- การศึกษาเรียนรู้จากผังมโนทัศน์ - การศึกษาเรียนรู้จากการวาดภาพ เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์
2. การสร้างงานวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวันและ ในท้องถิ่น	- วาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. จัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ได้	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 มหัตถรรยแหล่งเสียง

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 1/1 รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน

สาระการเรียนรู้

- การกำเนิดเสียง
- คุณสมบัติของเสียง
- เสียงจากเครื่องดนตรี
- สีสั่นของเสียงมนุษย์

สาระสำคัญ

เสียงที่อยู่รอบตัวเรามาจากแหล่งกำเนิดเสียงที่ต่างกันและเสียงจะมีคุณลักษณะแตกต่างกัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. แบบบันทึกการแยกประเภทเสียง	นักการผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้จากการบอกแหล่งกำเนิดเสียง
2. แบบบันทึกการจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ตั้ง-เบา,ยาว-สั้น	- บอกแหล่งกำเนิดเสียงและคุณสมบัติของเสียง - บันทึกการแยกประเภทของเสียง	- การศึกษาเรียนรู้จากการแยกประเภทของเสียง
3. ปฏิบัติออกเสียงอย่างตั้งใจ	- บันทึกการจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ตั้ง-เบา,ยาว-สั้น - ปฏิบัติออกเสียงอย่างตั้งใจ	- การศึกษาเรียนรู้จากการจำแนกคุณสมบัติของเสียง - การศึกษาเรียนรู้จากการออกเสียง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกละเอียดที่เกิดจากธรรมชาติ และจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกละเอียดที่มาของเสียง	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่มาของเสียงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกละเอียดที่มาของเสียงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ร้อยเรียงกิจกรรมจากบทเพลง

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 1/2 บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ
- ศ 2.1 ป. 1/3 ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ
- ศ 2.1 ป. 1/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง,การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การใช้จังหวะประกอบการร้องเพลง จะช่วยให้เรารู้สึกและเข้าใจอารมณ์ของเพลงนั้น และสามารถ ร้องเพลง ได้ถูกต้องไพเราะมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การจับใจความและ การถ่ายทอดเนื้อหาเพลง ที่กำหนดให้	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - การจับใจความและการถ่ายทอด เนื้อหาเพลงที่กำหนดให้	- การศึกษาเรียนรู้จากการจับใจความ - การศึกษาเรียนรู้จากการถ่ายทอด เนื้อหาเพลงที่กำหนดให้
2. เคาะจังหวะหรือ การเคลื่อนไหวร่างกาย	- เคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหว ร่างกาย	- การศึกษาเรียนรู้จากการเคาะจังหวะ - การศึกษาเรียนรู้จากการเคลื่อนไหว ร่างกาย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. การจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกาย	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ร้องบรรเลงขับขาน

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 1/5 บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง, การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

บทเพลงต่าง ๆ มีความหมายและให้อารมณ์ ความรู้สึกแก่ผู้ฟังแตกต่างกัน ซึ่งเนื้อหาของบทเพลง อาจสอดแทรกข้อคิดเรื่องราวต่าง ๆ ไว้ในบทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังได้ซาบซึ้งและเข้าใจบทเพลงมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่องเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้โดยการขับร้อง เพลงที่กำหนดได้
2. ขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ อย่างน้อย 1 เพลง	- ใบงานเรื่องเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - ขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้อย่างน้อย 1 เพลง	- การศึกษาเรียนรู้โดยสามารถบอก ความสำคัญของบทเพลงได้
3. บอกความสำคัญของ บทเพลง ความรู้สึก และแสดงความคิดเห็น ในเพลงที่ได้ยิน	- บอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึก ความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน - ขับร้องเพลงพื้นเมืองได้ 1 เพลง	- การศึกษาเรียนรู้โดยการแสดง ความรู้สึก ความคิดเห็นในเพลง ที่ได้ยิน
4. ขับร้องเพลงพื้นเมืองได้ 1 เพลง		

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ขับร้องเพลงที่กำหนดให้	นักเรียนสามารถ ขับร้องเพลง ที่กำหนดให้ได้ ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ขับร้องเพลง ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ ขับร้องเพลง ที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ ขับร้องเพลง ที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดง ความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถ บอกความสำคัญของ บทเพลง ความรู้สึก และแสดงความ คิดเห็นในเพลง ที่ได้ยินได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บอกความสำคัญ ของบทเพลง ความรู้สึกและ แสดงความคิดเห็น ในเพลงที่ได้ยิน ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บอกความสำคัญ ของบทเพลง ความรู้สึกและ แสดงความคิดเห็น ในเพลงที่ได้ยิน ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บอกความสำคัญ ของบทเพลง ความรู้สึกและ แสดงความคิดเห็น ในเพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 ตำนานเพลงท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 1/1 เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น

ศ 2.2 ป. 1/2 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะ ของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกิจกรรม
- ดนตรีในโอกาสพิเศษ
- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน
- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระสำคัญ

บทเพลงท้องถิ่นสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกของท้องถิ่นและของชาติที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ต่อไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. แบบบันทึกการแยกประเภทของเครื่องดนตรี	- การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้โดยการแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น	ภาระงาน - แบบบันทึกการแยกประเภทของเครื่องดนตรี	- การศึกษาเรียนรู้จากการปฏิบัติเครื่องดนตรี - การศึกษาเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี
3. เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี		

ชั้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ในโอกาสต่าง ๆ อย่างน้อย 1 กิจกรรม	- ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น - เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาส ต่าง ๆ อย่างน้อย 1 กิจกรรม	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. แยกประเภทของเครื่องดนตรี	นักเรียนสามารถ แยกประเภทของ เครื่องดนตรีได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แยกประเภทของ เครื่องดนตรีได้ ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียน สามารถ แยกประเภท ของเครื่องดนตรี ได้ร้อยละ 60- 69	นักเรียนสามารถ แยกประเภทของ เครื่องดนตรีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาส ต่าง ๆ	นักเรียนสามารถ เข้าร่วมกิจกรรมดนตรี ในโอกาสต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เข้าร่วมกิจกรรม ดนตรีในโอกาส ต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียน สามารถ เข้าร่วมกิจกรรม ดนตรีในโอกาส ต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ เข้าร่วมกิจกรรม ดนตรีในโอกาส ต่าง ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะกับธรรมชาติ

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 2/1 บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ศ 1.1 ป. 2/2 ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
- ศ 1.1 ป. 2/3 สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
- ศ 1.1 ป. 2/4 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
- ศ 1.1 ป. 2/5 สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง ลักษณะและขนาดรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์มีหลายประเภท เราใช้ทัศนธาตุและความคิดสร้างสรรค์สร้างผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกวัสดุ
อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับงาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง รูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	- บรรยายรูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้ตาม เกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง รูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ใบงานเรื่อง ทิศทางที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อม	- ระบุทิศทางที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ทิศทางที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม
3. ชิ้นงานการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้ ทิศทางที่เน้นเส้น รูปร่าง	- วาดภาพงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทิศทางที่เน้นเส้น รูปร่างได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทิศทางที่เน้นเส้น รูปร่าง
ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
4. ชิ้นงานทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	- วาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
5. ชิ้นงานการสร้างผลงาน ภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ	- สร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษได้ตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การสร้างผลงานภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายรูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
2. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม	นักเรียนสามารถระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. วาดภาพงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติโดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน	นักเรียนสามารถวาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติโดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติโดยใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
5. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษโดยการตัดหรือฉีกกระดาษได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษโดยการตัดหรือฉีกกระดาษได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษโดยการตัดหรือฉีกกระดาษได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษโดยการตัดหรือฉีกกระดาษได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วาดภาพเล่าเรื่อง

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/6 วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน

ศ 1.1 ป. 2/7 เลือกรายงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว

สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว
- การเลือกบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

• ในงานทัศนศิลป์นั้นมีเนื้อหาเรื่องราว เราสามารถใช้ผลงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อสื่อถึงความคิด ความรู้สึก

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ชิ้นงานการวาดภาพ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน	- วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การวาด ภาพถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน
2. ใบงานเรื่อง การบรรยาย เนื้อหาเรื่องราวในงาน ทัศนศิลป์	- บรรยายเนื้อหาเรื่องราวใน งานทัศนศิลป์ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่องเนื้อหา เรื่องราวในงานทัศนศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 70 –79	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 –79	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ชวนกันมาเคลื่อนไหว

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 2/1 เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่

สาระการเรียนรู้

• การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและ อารมณ์

สาระสำคัญ

• การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้เกิดความสวยงาม ความพร้อมเพรียง และยังทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

• มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	- ปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 70 –79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ภูมิใจและชื่นชม

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 2/2 แสดงเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและ อารมณ์

สาระสำคัญ

- การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้เกิดความสวยงาม ความพร้อมเพรียง และยังทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	- ปฏิบัติการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ของตนเอง อย่างอิสระ	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่าง อิสระได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่าง อิสระได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่าง อิสระได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่าง อิสระได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 นิยมนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 2/3 แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด
- ศ 3.1 ป. 2/4 แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์
- ศ 3.1 ป. 2/5 ระบุมารยาทในการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

สาระสำคัญ

• นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยใช้สื่อความหมายและความรู้สึกในการชมการแสดง ซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงและความหมายของการแสดงหรือบทเพลงได้ง่ายขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการแสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูด	- แสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูดได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การแสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูด
2. การปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบจังหวะ	- แสดงท่าทางประกอบจังหวะได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การแสดงท่าทางประกอบจังหวะ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงานเรื่อง มารยาท ในการชมการแสดง	- ระบุมารยาทในการชมการแสดง ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง มารยาทในการชมการแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทนคำพูด	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงท่าทางประกอบ จังหวะ	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุมารยาทในการชม การแสดง	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุ มารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ มารยาท ในการชม การแสดงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 อนุรักษ์ไว้การเล่นพื้นบ้าน

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 2/1 ระบุ และเล่นการละเล่นพื้นบ้าน

ศ 3.2 ป. 2/2 เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตคนไทย

ศ 3.2 ป. 2/3 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

สาระการเรียนรู้

- หลักวิธีการและกติกาการละเล่นพื้นบ้าน เช่น ม้าก้านกล้วย โพงพาง วีรย์ข้าวสาร งูกินหาง มอญซ่อนผ้า
- ประวัติที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
- หลักวิธีการและกติกาการละเล่นพื้นบ้าน
- เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทย

สาระสำคัญ

• การละเล่นพื้นบ้านของไทยเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของคนไทย เป็นศิลปวัฒนธรรมและมรดกของท้องถิ่น และของชาติไทยที่ควรอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน	- ระบุการละเล่นพื้นบ้านได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน
2. การปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน	- ปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงานเรื่อง คุณค่าของ การเล่นพื้นบ้านต่อ การดำรงชีวิตของสังคมไทย	- ระบุคุณค่าของการเล่นพื้นบ้าน ต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทยได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง คุณค่าของ การเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิต ของสังคมไทย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุการเล่นพื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ ระบุการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ การเล่นพื้นบ้านได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้านได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุคุณค่าการเล่น พื้นบ้านต่อการดำรงชีวิต ของคนไทย	นักเรียนสามารถ ระบุคุณค่า การเล่นพื้นบ้าน ต่อการดำรงชีวิต ของคนไทยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุคุณค่า การเล่น พื้นบ้านต่อ การดำรงชีวิต ของคนไทยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุคุณค่า การเล่นพื้นบ้าน ต่อ การดำรงชีวิต ของคนไทยได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ คุณค่าการเล่น พื้นบ้านต่อ การดำรงชีวิตของ คนไทยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โอบายพรรษา

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/8 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

สาระสำคัญ

• การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว จัดเป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภท 3 มิติ งานโครงสร้างเคลื่อนไหวที่ดีควรมีความสมดุลและปลอดภัย เราสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์โครงสร้างเคลื่อนไหวให้สวยงามและประหยัด เมื่อทำงานเสร็จ เราต้องเก็บวัสดุอุปกรณ์ให้เรียบร้อย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ชิ้นงานเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหวได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหว	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สืบสานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 2/1 บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน

ศ 1.2 ป. 2/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

สาระการเรียนรู้

- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน,งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

• งานทัศนศิลป์ที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน ล้วนมีคุณค่าและความสำคัญ งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นจะเน้นความงดงาม โดยสะท้อนความคิด ความเชื่อ ฝีมือและความชำนาญของผู้คนในท้องถิ่น เราจึงควรอนุรักษ์และชื่นชมกับมรดกไทยอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
2. ใบงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น	- อภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
โดยเน้นถึงวิธีสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้	โดยเน้นถึงวิธีสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ตาม เกณฑ์ที่กำหนด	อุปกรณ์ที่ใช้

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวันได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เสียงสรรษา

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/1 จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน

ศ 2.1 ป. 2/2 จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ดัง-เบา,ยาว-สั้น ของดนตรี

สาระการเรียนรู้

• สีสันของเสียงเครื่องดนตรีสีสันของเสียงมนุษย์,การฝึกโสตประสาท, การจำแนกเสียงสูง - ต่ำ, ดัง - เบา, ยาว - สั้น

สาระสำคัญ

• เสียงมนุษย์และเสียงเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกัน เมื่อนำเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมาบรรเลงร่วมกันกับการขับร้องเพลงจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังมากยิ่งขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

• มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง	- จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่องการจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง
2. ใบงานเรื่อง การจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำดัง-เบา,ยาว-สั้นของดนตรี	- จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรีได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่องการจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 จังหวะพาเพลิน

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/3 เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง,การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

• จังหวะเป็นสิ่งที่ควบคุมความช้า-เร็วของบทเพลง ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังและเมื่อเข้าใจจังหวะ จะทำให้เคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงได้ถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคาะจังหวะของเพลง	- เคาะจังหวะของเพลงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เรื่องการเคาะจังหวะของเพลง
2. การปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	- เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เคาะจังหวะ ของเพลง	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้อง กับเนื้อหาของเพลง	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 รื่นเรียงเสียงเพลง

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/4 ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย

ศ 2.1 ป. 2/5 บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง,การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

- การร้องเพลงที่ถูกต้องตามจังหวะ ทำนองและหลักการขับร้องเพลงจะทำให้ร้องเพลงได้ไพเราะ น่าฟัง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	- ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง บทเพลง ง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
2. ใบงานเรื่อง การบอก ความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยิน	- บอกความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยินได้ตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยิน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถร้อง เพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถบอก ความหมาย และความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บอกความหมายและ ความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ บอกความหมายและ ความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 ครั้นเครื่องกรรม

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.2 ป. 2/1 บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ
ศ 2.2 ป. 2/2 แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ
- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน
- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระสำคัญ

- บทเพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองเป็นศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นแต่ละภาค เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของ เสียงร้อง เสียงเครื่อง ดนตรีในเพลงท้องถิ่น	- บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี ในเพลงท้องถิ่นได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความสัมพันธ์ ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี ในเพลง ท้องถิ่น

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. การแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	- แสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น
3. การเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	- เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะกับธรรมชาติ

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 3/1 บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 3/2 ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 3/3 จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี
รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
- การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก
- การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

สาระสำคัญ

ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีความแตกต่างกันและคล้ายกันตาม
ลักษณะของสิ่งนั้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ
2. ใบงาน เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์
3. ใบงาน เรื่อง การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60
2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
3. จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สืบสานงานศิลปะในชีวิตและศิลปะท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 3/1 เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศ 1.2 ป. 3/2 อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมาจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการแตกต่างกันตามประเภทของงาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
2. ใบงาน เรื่อง วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 กำเนิดเสียงดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/3 บอกรับทบทวนหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

สาระการเรียนรู้

- บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ

สาระสำคัญ

เพลงมีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์รวมถึงโอกาสสำคัญต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บทบาทหน้าที่ของเพลง ที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถ บอกบทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บอกบทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บอกบทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บอกบทบาทหน้าที่ ของเพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 3/2 ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ
ศ 2.1 ป. 3/4 ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การขับร้องเดี่ยวและหมู่
- การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตามหลักการขับร้องเพลงได้ไพเราะ การเรียนรู้วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรี ทำให้สามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ
2. ปฏิบัติการขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	นักเรียนสามารถใช้ รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้ รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้ รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้ รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการขับร้อง และบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ	นักเรียนสามารถขับ ร้องและบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถขับ ร้องและบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถขับ ร้องและบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถขับ ร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การฟังดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/5 เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวประกอบเพลงบทเพลงที่สอดคล้องกับอารมณ์เพลงทำให้การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงมีความสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเล่นไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวท่าทางและการแสดงอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. เคลื่อนไหวท่าทางตามจังหวะของเพลงไทย	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เสียงเครื่องดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/1 ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน

ศ 2.1 ป. 3/6 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

สาระการเรียนรู้

- การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้ถูกสร้างสรรค์ให้มีรูปร่างลักษณะที่แตกต่างกันไป เพื่อให้เสียงของเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกันและนำมาใช้งานดนตรีได้ตรงตามจุดประสงค์ที่ออกแบบไว้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
2. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ดนตรีกับชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/7 นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

สาระการเรียนรู้

- การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ

สาระสำคัญ

การนำดนตรีมาบรรเลงในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติ จะทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุข และยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงพิธีการและเวลาอันเป็นมงคลในการเริ่มงานอีกด้วย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ ดนตรีที่ใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. นำดนตรีไปใช้ใน ชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม	นักเรียนสามารถนำ ดนตรีไปใช้ในชีวิต ประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถนำ ดนตรีไปใช้ในชีวิต ประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถนำ ดนตรีไปใช้ในชีวิต ประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถนำ ดนตรีไปใช้ในชีวิต ประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สุนทรียะภาพทางดนตรีกับชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 3/1 ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- เกล็ดลักษณะของดนตรีในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ดนตรีท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีลักษณะที่ต่างกันตามสภาพความเป็นอยู่ ประเพณี และวัฒนธรรมของคนในถิ่นนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 3/2 ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ดนตรีท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีลักษณะที่ต่างกันตามสภาพความเป็นอยู่ ประเพณี และวัฒนธรรมของคนในถิ่นนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 สร้างสรรค์ด้วยงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 10 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 3/4 วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
- ศ 1.1 ป. 3/5 มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น
- ศ 1.1 ป. 3/6 วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว
- ศ 1.1 ป. 3/7 บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ศ 1.1 ป. 3/8 ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- ศ 1.1 ป. 3/9 ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
- ศ 1.1 ป. 3/10 บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

สาระการเรียนรู้

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานปั้น
- วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
- การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- การจัดกลุ่มของตามทัศนธาตุ
- รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรคงานศิลป์ ควรมีการฝึกใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ
นอกจากนี้ต้องรู้จักการเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับงานจึงสามารถถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
ออกมาผ่านงานทัศนศิลป์ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การวาดภาพและระบายสี สิ่งของรอบตัว	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการวาดภาพ และระบายสีสิ่งของรอบตัว
2. ใบงาน เรื่อง การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น
3. การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการวาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
4. ใบงาน เรื่อง วิธีการ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
5. ใบงาน เรื่อง สิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง
6. ใบงาน เรื่อง การจัดกลุ่ม ของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
7. ใบงาน เรื่อง ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพและระบายสี สิ่งของรอบตัว	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น น้อยกว่าร้อยละ 60
3. วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึง เทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
5. สิ่งที่ชื่นชม และสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของ ตนเอง	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
6. จัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	นักเรียนสามารถระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
7. ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	นักเรียนสามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียนได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียนได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียนได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียนได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ศ 3.1 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ
- การแสดงท่าทางประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ เป็นการฝึกความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ และทำให้ร่างกายแข็งแรงเคลื่อนไหวได้อย่างคล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเล่นไหว้ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติการเล่นไหว้ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. การปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 3/3 เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ศ 3.1 ป. 3/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

สาระการเรียนรู้

- บทบาทหน้าที่การเป็นผู้แสดงและผู้ชม
- การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม

สาระสำคัญ

หลักการแสดงและหลักการชมการแสดงทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจ และผู้ชมควรมีมารยาทในการชมการแสดง เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายของผู้แสดงและผู้ชมท่านอื่น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
2. การปฏิบัติการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติ การแสดงที่เหมาะสมกับวัย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เปรียบเทียบ บทบาทหน้าที่ของ ผู้แสดงและผู้ชม	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและ ผู้ชมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 13 นำสู่ชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 3/5 บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

สาระสำคัญ

การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นจะทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์สวยงาม และมีเอกลักษณ์ผู้ชมเกิดความรู้สึกชื่นชอบ ประทับใจในการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 สัมพันธนาฏศิลป์ท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป. 3/1 เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
- ศ 3.2 ป. 3/2 ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
- ศ 3.2 ป. 3/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น
- ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
- ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดกในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในห้องถื่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการแสดง นาฏศิลป์ที่เคยเห็นในห้องถื่น
2. ใบงาน เรื่อง สิ่งที่เป็นลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสิ่งที่ เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์
3. ใบงาน เรื่อง ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับความสำคัญ ของการแสดงนาฏศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในห้องถื่น	นักเรียนสามารถ เล่าการแสดง นาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในห้องถื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เล่าการแสดง นาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในห้องถื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เล่าการแสดง นาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในห้องถื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเล่า การแสดงนาฏศิลป์ที่ เคยเห็นในห้องถื่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สิ่งที่เป็นลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ เป็น ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ ของการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ เป็น ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ ของการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่ เป็น ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ ของการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ สิ่งที่ เป็น ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
3. ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สีสรรคงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/2 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์

ศ 1.1 ป. 4/7 วาดภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

ศ 1.1 ป. 4/9 เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้

- ทฤษฎีวรรณะสีอุ่น วรรณะสีเย็น
- อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์มนุษย์
- การสร้างภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น
- การใช้สีชอล์กละลายแทนสีน้ำ

สาระสำคัญ

น้ำหนักแสงเงา การจัดระยะ ความลึกในภาพ เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ภาพวาดดูมีมิติและมีความสมจริง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานการอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	- อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเกี่ยวกับการอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ตามบทเรียน
2. การวาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	- วาดภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการตามเกณฑ์ที่กำหนด	- วาดภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการตามบทเรียน
3. ชิ้นงานการวาดภาพเกี่ยวกับวรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	- เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- วาดภาพเกี่ยวกับการใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสี	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีโดยใช้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 70 – 79	โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 60-69	สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์ภาพวาดระบายสี

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/5 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

ศ 1.1 ป. 4/6 บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ

สาระการเรียนรู้

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
- การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ

สาระสำคัญ

เราควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี ให้สอดคล้องกับการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ และควรหมั่นพัฒนาฝีมือของตนเองควบคู่กับการเรียนรู้จากบุคคลรอบตัว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพระบายสี	- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาด ภาพระบายสีตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการจัดระยะความ ลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการ วาดภาพ	- การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงา ในการวาดภาพ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาด ภาพตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาด ภาพระบายสีได้ น้อยกว่าร้อยละ60
2. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาใน ภาพได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาใน ภาพได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาใน ภาพได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรี กวีศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 4/1 บอกประโยคเพลงอย่างง่าย

ศ 2.1 ป. 4/2 จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง

ศ 2.1 ป. 4/3 ระบุทิศทางเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงและทำนองประกอบจังหวะ
- เครื่องดนตรีแต่ละประเภท
- การฝึกทำนองและฝึกประกอบจังหวะ
- การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

บทเพลงประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง นำมารวบรวมเรียบเรียงเป็นบทเพลง ทำให้บทเพลง มีความไพเราะ สมบูรณ์

เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมา บรรเลงก็จะให้ความรู้สึกที่ต่างกันไป ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละประเภทยังมีวิธีการใช้และการดูแลรักษาที่ต่างกันไป จึงควรดูแลรักษาอย่างถูกวิธีจะทำให้เครื่องดนตรีคงทน และใช้งานได้นาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบอกประโยค เพลงอย่างง่าย	- บอกประโยคเพลงอย่างง่าย ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ การบอก ประโยคเพลงอย่างง่ายตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการจำแนกประเภท ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลง ที่ฟัง	- จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟังตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- ศึกษาการจำแนกประเภทของเครื่อง ดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่องการระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะใน เพลงที่ฟัง	- ระบุทิศทางเคลื่อนที่ขึ้น - ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการระบุทิศทางเคลื่อนที่ ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การบอกประโยคเพลง อย่างง่าย	นักเรียนสามารถ บอกประโยคเพลง อย่างง่ายได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บอกประโยคเพลง อย่างง่ายได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ บอกประโยคเพลง อย่างง่ายได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บอกประโยคเพลง อย่างง่ายได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การจำแนกประเภท ของเครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลงที่ฟัง	นักเรียนสามารถ จำแนกประเภท ของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ จำแนกประเภทของ เครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จำแนกประเภท ของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุทิศทางเคลื่อนที่ ขึ้น-ลง ง่าย ๆ	นักเรียนสามารถระบุ ทิศทาง	นักเรียนสามารถระบุ ทิศทาง	นักเรียนสามารถระบุ ทิศทาง	นักเรียนสามารถระบุ ทิศทาง

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟัง	การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	การเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและ ความเร็วของจังหวะ ในเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เครื่องดนตรีวิถีไทย

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าทางดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 4/1 บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น

ศ 2.2 ป. 4/2 บอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทย

สาระการเรียนรู้

- ลักษณะความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตแบบไทยกับวัฒนธรรมไทย
- เครื่องดนตรีของไทยที่เกิดจากคนไทยและการสืบสานวิวัฒนาการจากอดีตจนถึงปัจจุบัน
- เปรียบเทียบรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทย

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงก็จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละประเภทยังมีวิธีการใช้และการดูแลรักษาที่แตกต่างกัน จึงควรดูแลรักษาอย่างถูกวิธี จะทำให้เครื่องดนตรีคงทน และใช้งานได้นาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น	- บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่อง ลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทย	- บอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทย	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ร้องเพลงบรรเลง

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจาร์ณ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 4/4 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- ศ 2.1 ป. 4/5 ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
- ศ 2.1 ป. 4/6 ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง
- ศ 2.1 ป. 4/7 ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

สาระการเรียนรู้

- การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- การร้องเพลงระดับเสียงตั้ง-เบา จังหวะช้า-เร็ว
- การเก็บและดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้าน, ดนตรีไทย และดนตรีสากล
- การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเรื่องราว

สาระสำคัญ

การร้องที่ถูกต้องตามหลักและวิธีการขับร้องจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง

สมรรถนะสำคัญของผู้

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล	- อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากลได้ถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด	- อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ถูกต้องตามบทเรียน
2. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเอง	- ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเองได้ถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้ถูกต้องตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่อง การใช้และเก็บ เครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง	- ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่อง การใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องตามบทเรียน
4. ใบงานเรื่อง การระบุน ว่าดนตรีสามารถใช้ในการ สื่อเรื่องราว	- ระบุนว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ถูกต้องตามเกณฑ์	- ศึกษาเรื่อง การระบุนว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวได้ถูกต้องตาม บทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ ร้อยละ 70 - 79	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ ร้อยละ 60 - 69	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเอง	ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้อง	ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องได้	ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องได้	ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องได้	ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องได้ น้อย

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
	ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ร้อยละ 70 - 79	ร้อยละ 60 - 69	กว่าร้อยละ 60
4. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวได้ ร้อยละ 70 - 79	ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวได้ ร้อยละ 60 - 69	ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 รัชชดนตรี ประเพณีท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรีอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 4/1 บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่น

ศ 2.1 ป. 4/2 ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

สาระการเรียนรู้

- ความสัมพันธ์ของวิถีไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
- ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี
- การศึกษาค้นคว้า เปรียบเทียบวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
- การสร้างความตระหนักให้เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีพื้นบ้านมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาช้านาน เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่
วัฒนธรรมของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ไว้คู่ท้องถิ่นและชาติสืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องแหล่งที่มา และความสัมพันธ์ของวิถีชีวิต ไทยที่สะท้อนในดนตรี	- บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อน ในดนตรีและท้องถิ่นตามเกณฑ์	- ศึกษาเรื่องแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่นตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
และท้องถิ่น	ที่กำหนด	
2. ใบงานเรื่อง ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	- ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ทักษะธาตุในงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/1 เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 4/3 จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้น เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง จำแนกทัศนธาตุในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

สาระสำคัญ

เส้น สี รูปร่าง รูปทรง เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการสร้างผลงานทัศนศิลป์ เราสามารถสังเกตเส้น สี รูปร่าง รูปทรงได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และเราสามารถสร้างความแปลกใหม่ให้กับงานทัศนศิลป์ได้ด้วยการใช้พื้นที่ว่างและพื้นผิว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการเปรียบเทียบ รูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	- เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องเปรียบเทียบรูปลักษณะ ของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการจำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง	- จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องจำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้น เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. เปรียบเทียบรูปลักษณะ ของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
2. จำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 พิมพ์ภาพสวยงาม

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/4 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

ศ 1.1 ป. 4/8 เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น

สาระการเรียนรู้

- วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานพิมพ์ภาพ
- การพิมพ์แม่พิมพ์จากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์
- การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นเอง

สาระสำคัญ

การพิมพ์ภาพเป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ใช้แม่พิมพ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	- มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานการเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น	- สามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่อง เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพ	นักเรียนสามารถ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพได้ร้อยละ ละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์ งานพิมพ์ภาพได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอด ผ่านงานทัศนศิลป์ ของตนเองและผู้อื่น	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ตามรอยงานศิลป์สวยด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 4/1 ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

ศ 1.2 ป. 4/2 บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- สร้างงานทัศนศิลป์จากเหตุการณ์ในท้องถิ่น
- สร้างงานทัศนศิลป์จากงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มีคุณค่า สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ งานประเพณี วัฒนธรรมในท้องถิ่นนั้น ๆ สร้างเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ดัดแปลงสร้างสรรค์ให้มีความสวยงาม มีค่าควรแก่การอนุรักษ์และรักษาให้อยู่คู่กับประเทศไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลอง	- ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องการระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น		
2. ใบงานเรื่อง การบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องการบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60
2. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 ประวัติความเป็นมาและคุณค่าของนาฏศิลป์ท้องถิ่น
รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป. 4/1 อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย
- ศ 3.2 ป. 4/2 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ศ 3.2 ป. 4/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์
- ศ 3.2 ป. 4/4 ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย
- เครื่องแต่งกายตัวละคร-ตัวนาง
- ลักษณะความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย
- การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลเป็นการแสดงที่มีความสวยงาม เป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ศิลปะวัฒนธรรมของชาติ เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไปยังเยาวชนรุ่นหลัง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายตามเกณฑ์ที่กำหนดให้	- ศึกษาเรื่องความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	- เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่องความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	- อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน
4. ใบงานเรื่องการระบุนเหตุผลการแสดงนาฏศิลป์	- ระบุนเหตุผลการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนดให้	- ศึกษาการระบุนเหตุผลการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
2. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. อธิบายความสำคัญของ การแสดง ความเคารพ ในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของ การแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของ การแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของ การแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของ การแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. ระบุเหตุผล ที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การแสดงทำนาฏศิลป์เบื้องต้น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป.4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์

ศ 3.2 ป.4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว

ศ 3.2 ป.4/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- ทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์
- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง เช่น เพลงปลุกใจ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงพื้นเมือง

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่มีความสวยงาม อ่อนช้อย ซึ่งก่อนและหลังการแสดง ผู้แสดงจะต้องแสดงความเคารพครูอาจารย์ รวมถึงผู้ชมการแสดงเพื่อเป็นการแสดงความเคารพและขอบคุณผู้ที่มาชมการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	- ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. การปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์	- ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวตามบทเรียน
ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงานเรื่องอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	- อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
3. อธิบายความสำคัญของ การแสดงความเคารพ ในการเรียนและการแสดง นาฏศิลป์	นักเรียนสามารถ อธิบาย ความสำคัญของ การแสดงความ เคารพในการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อธิบาย ความสำคัญของ การแสดงความ เคารพในการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ อธิบาย ความสำคัญของ การแสดงความ เคารพในการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ อธิบายความสำคัญ ของการแสดงความ เคารพในการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 นาฏลีลา

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า
นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป.4/4 ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- รำวงมาตรฐาน
- ระบำดอกบัว

สาระสำคัญ

นาฏลีลาและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย เป็นท่าทางที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อสื่อถึงความหมาย
อารมณ์ ความรู้สึกของการแสดงหรือบทเพลงให้ผู้ชมได้เข้าใจและซาบซึ้งสนุกสนานกับการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องเหตุผลที่ควร รักษาและสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	- ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผล ที่ควรรักษาและ สืบทอดการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผล ที่ควรรักษาและ สืบทอดการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผล ที่ควรรักษาและ สืบทอดการแสดง นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 -69	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผล ที่ควรรักษาและ สืบทอดการแสดง นาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ถ่ายทอดมุมมอง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่น
ชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการ
ที่ต่างกัน

ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- จังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
- การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

จังหวะที่มองเห็นได้คือตำแหน่งของเส้น สี รูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏเป็นระยะที่มีความสม่ำเสมอหรือเป็นระยะ
ที่กำหนดไว้ตามอารมณ์และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง จังหวะ ตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์	- การบรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์
2. ใบงานเรื่อง การเปรียบเทียบ ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์	- การเปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการ ที่ต่างกัน	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการ ที่ต่างกัน
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์	- การบรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของ คนในสังคม	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับประโยชน์และ คุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตของคนในสังคม

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
๑. การบรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
๒. การเปรียบเทียบ ความแตกต่าง ระหว่างงาน ทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการ ที่ต่างกัน	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบความ แตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุอุปกรณ์และ วิธีการที่ต่างกันได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
๓. การบรรยาย ประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ ที่มีผลต่อชีวิตของ คนในสังคม	นักเรียนสามารถ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตของคนในสังคม ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตของคนในสังคม ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตของคนในสังคม ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิตของคนในสังคมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทดลองเทคนิคใหม่

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 7 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 5/3 วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ศ 1.1 ป. 5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงให้ดีขึ้น

ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

น้ำหนักแสงเงา และการใช้วรรณะสีมีผลต่อการวาดภาพแสดงแสงเงาตามธรรมชาติ เพื่อให้มีความสวยงามสมจริง ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนอาจพบปัญหาหลายอย่าง ดังนั้นควรหาสาเหตุแล้วแก้ไข เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	- การวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
2. ใบงานเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์	- การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	- ศึกษาเรียนรู้และระบุเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีสี่ส้น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์

ศ 2.1 ป. 5/2 จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและ เครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภท ต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- ลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี
- ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ
- ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

สาระสำคัญ

บทเพลงแต่ละบทเพลงจะต้องมีองค์ประกอบดนตรีที่สมบูรณ์ ที่ทำให้บทเพลงมีการบรรเลงและขับร้องที่ไพเราะ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจบทเพลงมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ภาระงาน	ประเด็น/เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
2. ใบงานเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- จำแนกเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สัมพันธ์เส้นเสียง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/3 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ระดับเสียง
ศ 2.1 ป. 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง

สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี บันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale
- หลักการและลักษณะการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ
- หลักการและลักษณะการบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนหรือหัดเล่นดนตรี ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นภาษาทางดนตรี ถ้าเราอ่านหรือเขียนภาษาทางดนตรีได้ถูกต้องและคล่องแคล่ว ก็จะสามารถเรียนหรือเล่นดนตรีได้เร็วและง่ายขึ้น และเป็นไปตามจุดประสงค์ของบทเพลงนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	- การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง
2. การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	- ทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สำเนียงเสียงร้อง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/5 ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
ศ 2.1 ป. 5/6 ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ

สาระการเรียนรู้

- หลักการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น
- หลักการร้องเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล
- หลักการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
- หลักการสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ

สาระสำคัญ

เพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะปานกลาง ซึ่งเป็นเพลงที่ร้องง่าย สำหรับเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นตามหลักของวิชาดนตรีสากล และบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลเป็นหลัก ส่วนการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon และ Round เป็นการร้องเพลงตามหลักวิชาของดนตรีสากล ซึ่งมีความไพเราะและลักษณะการร้องที่แตกต่างกันไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล	- ทักษะการร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะ การร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล
2. การต้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ	- ทักษะการต้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะ การต้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ร้องเพลงไทยหรือเพลง สากล หรือเพลงไทย สากลที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือ เพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือ เพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงไทยหรือ เพลงสากล หรือ เพลงไทยสากลที่ เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถร้อง เพลงไทยหรือเพลง สากล หรือเพลงไทย สากลที่เหมาะสมกับ วัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ต้นสดง่าย ๆ โดยใช้ ประโยคเพลงแบบ ถามตอบ	นักเรียนสามารถ ต้นสดง่าย ๆ โดย ใช้ประโยคเพลง แบบถามตอบได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ต้นสดง่าย ๆ โดย ใช้ประโยคเพลง แบบถามตอบได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ต้นสดง่าย ๆ โดย ใช้ประโยคเพลง แบบถามตอบได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ต้นสดง่าย ๆ โดย ใช้ประโยคเพลง แบบถามตอบได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 สอดคล้องเครื่องดนตรีท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

- มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ 2.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 5/7 หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์
- ศ 2.2 ป. 5/1 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ศ 2.2 ป. 5/2 อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระการเรียนรู้

- หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์จังหวัดจันทบุรี
- หลักการสร้างสรรคเสียงประกอบการเล่าเรื่อง
- ลักษณะของดนตรีกับงานประเพณี
- คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมของไทยสามารถแบ่งออกเป็น 4 แหล่งใหญ่ ๆ คือ ดนตรีในวัฒนธรรมภาคเหนือ ดนตรีในวัฒนธรรมภาคกลาง ดนตรีในวัฒนธรรมภาคอีสาน และดนตรีในวัฒนธรรมภาคใต้ซึ่งแต่ละภาคก็จะมี ความแตกต่างกันออกไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	- ทักษะการใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ
ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ทักษะการใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 พอใจสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
ศ 1.1 ป. 5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- สร้างสรรค์งานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
- การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ

สาระสำคัญ

ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนอาจพบปัญหาหลายอย่าง ดังนั้นควรหาสาเหตุแล้วแก้ไข เพื่อให้ผลงาน
มีความสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวตามจินตนาการ	- การสร้างสรรค์งานปั้น จากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานปั้น จากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
2. งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ	- การสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปปั้นนูนต่ำ	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. รูปปั้นนูนสูง	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. รูปปั้นลอยตัว	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
	ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ร้อยละ 70 - 79	ร้อยละ 60 - 69	น้อยกว่าร้อยละ 60
5. ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สานฝันภูมิปัญญาและศิลปะท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 5/1 ระบุบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
ศ 1.2 ป. 5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์จากแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
- อภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากภูมิปัญญาของชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ เป็นงานที่สร้างสรรค์ มีคุณค่าทางด้านความงามและประโยชน์ใช้สอยตามสภาพของท้องถิ่น ภายใต้อิทธิพลชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ และเป็นผลงานทางภูมิปัญญาที่มีคุณค่า ต่อสังคมไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง ลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์	- ระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งการเรียนรู้หรือนิทรรศการ
2. รายงานเรื่องทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	- อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. คุณลักษณะความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 60
2. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 นาฏศิลป์ไทยทรงคุณค่า

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
- ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
- ศ 3.1 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของนาฏศิลป์
- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- รวบรวมมาตรฐาน

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีความงดงาม อ่อนช้อย และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่อยู่คู่ชาติไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภทที่มีความงดงามนั้นจะต้องมีองค์ประกอบนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การแสดงมีความงดงามและสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์	- บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ องค์ประกอบของนาฏศิลป์
2. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	- ทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การแสดงท่าทางประกอบเพลง
3. การแสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์	- ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
3. ทักษะการแสดง นาฏศิลป์ โดยใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ใน การสื่อความหมาย และการแสดงออก	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและ การแสดงออกได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและ การแสดงออกได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและ การแสดงออกได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและ การแสดงออกได้น้อย กว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 รู้ที่มาละคร

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 5/4 มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น
- ศ 3.1 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
- ศ 3.1 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของละคร
- หลักการชมการแสดง
- การถ่ายทอดความรู้สึก

สาระสำคัญ

ละคร คือ ศิลปะการแสดงที่สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตของมนุษย์ให้กับมนุษย์ มนุษย์กลุ่มแรก ได้แก่ ผู้แสดงส่วนกลุ่มหลังคือผู้ชม ซึ่งได้มาอยู่รวมกัน ในเวลาเดียวกัน ณ สถานที่เดียวกัน ซึ่งหมายถึงสถานที่จัดแสดง ไม่ว่าจะบนเวทีละคร หรือที่ใด ๆ โดยเรื่องราวที่แสดงนั้นจะมีแง่มุมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของมนุษย์ ผู้ชมได้แบ่งปันประสบการณ์ที่ตนเองเคยมี กับประสบการณ์ในละคร โดยการฟัง รับรู้ข้อมูล รู้สึกตาม มีอารมณ์ร่วม มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงที่สำคัญก็คือ ละคร จะต้องเป็นการแสดงที่ “เป็นเรื่อง” การแสดงใด ๆ ที่มีทั้งผู้แสดงและผู้ชม แต่มิได้แสดงเป็นเรื่องเป็นราว เช่น การแสดงแฟชั่นโชว์ การแสดงดนตรี การแสดงร่ำอวยพร การแสดงระบำเป็นชุด ๆ ประเภทพิพิธทัศน์ การแสดงกล ฯลฯ เหล่านี้ ไม่เรียกว่าละครเพราะขาดองค์ประกอบที่สำคัญไปอย่างหนึ่งคือ “เรื่อง”

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. คำโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	- การมีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
2. ใบงานเรื่อง การเปรียบเทียบนาฏศิลป์	- การเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ นาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์ของการชมการแสดง	- บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ประโยชน์ของการชมการแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. คำโครงเรื่องหรือบทละครสั้น	นักเรียนสามารถเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเขียนคำโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สอนศิลป์สู่ท้องถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ศ 3.2 ป. 5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

สาระการเรียนรู้

- ที่มาของชุดการแสดงประเภทต่าง ๆ
- การแสดงพื้นบ้าน

สาระสำคัญ

การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใดนั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความจำเป็น ทางเศรษฐกิจ ตลอดจนอุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น จึงทำให้การแสดงพื้นเมือง มีลีลาท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มีจุดมุ่งหมาย อย่างเดียวกัน คือ เพื่อความสนุกสนานรื่นเริง และพักผ่อนหย่อนใจ ซึ่งมีความแตกต่างกันตามภูมิภาค การแสดงพื้นเมืองได้แบ่งออกเป็นสี่ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น
2. ใบงานเรื่อง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	- ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	นักเรียนสามารถระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ขนาดสัดส่วนเส้นแสงสีเงาเจ้าความคิด
รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 6/1 ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้คู่สีตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
- ศ 1.1 ป. 6/2 อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป. 6/6 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

สาระการเรียนรู้

- วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
- หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล

สาระสำคัญ

การจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ภาพที่โดดเด่น มี
ความกลมกลืน และดูสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง สีคู่ตรงข้าม และการใช้สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด
2. ใบงานเรื่อง หลักการจัด ขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ หลักการจัด ขนาดสัดส่วน และความสมดุล
3. ใบงานเรื่อง การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุสีคู่ตรงข้ามและ อภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิด	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้ามและ อภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปราย เกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปราย เกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ สีคู่ตรงข้าม และ อภิปรายเกี่ยวกับการ ใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อธิบายหลักการจัดขนาด	นักเรียนสามารถ	นักเรียนสามารถ	นักเรียนสามารถ	นักเรียนสามารถ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และ ความสมดุลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความ สมดุลได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความ สมดุลได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการ จัดขนาดสัดส่วน และ ความสมดุลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ภาพแผนผังประตังจิต

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 6/3 สร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
ศ 1.1 ป. 6/7 สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผังและภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระสำคัญ

การทำแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดีต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างชัดเจน มีความโดดเด่นและสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การสร้างสรรค์งานศิลป์ จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการ ของแสงเงาและน้ำหนัก	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งาน ศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างงาน ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เคลื่อนไหวรื่นรม

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 6/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์

ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
- การออกแบบสร้างสรรค์

สาระสำคัญ

การแสดงท่าประกอบเพลงให้สวยงาม ผู้แสดงจะต้องทำท่าประกอบเพลงให้สอดคล้องกับจังหวะและทำนองเพลง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติ การเคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. การออกแบบ เครื่องแต่งกายหรือ อุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบ เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอตลีลาหรืออารมณ์	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหว และแสดงโดยเน้น การถ่ายทอตลีลา หรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหว และแสดงโดยเน้น การถ่ายทอตลีลา หรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหว และแสดงโดยเน้น การถ่ายทอตลีลา หรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหว และแสดงโดยเน้นการ ถ่ายทอตลีลาหรือ อารมณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบ การแสดง อย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบ การแสดง อย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบ การแสดง อย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ชื่นชมนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

ศ 3.1 ป. 6/4 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
- บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์และโดดเด่น และเน้นลีลาการแสดงท่า ร่ายรำที่อ่อนช้อยสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
2. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บรรยายความรู้สึก ของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์และ การละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์และ การละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ใส่ใจสัมพันธ์

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 6/5 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
ศ 3.1 ป. 6/6 แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- หลักการชมการแสดง
- องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยและละครไทยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์มาช้านาน ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ และละครจะประสบความสำเร็จได้ ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจของบุคคลที่เกี่ยวข้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบรรยาย ความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร อย่างสร้างสรรค์
2. ใบงานเรื่อง การแสดง ความคิดเห็นในการชม การแสดง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความคิดเห็นในการชม การแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดีเยี่ยม (4)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์และ การละครอย่างสร้างสรรค์	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และ การละครอย่าง สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และ การละครอย่าง สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และ การละครอย่าง สร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่อ งานนาฏศิลป์และ การละครอย่าง สร้างสรรค์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็นในการชม การแสดง	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น ในการชมการ แสดงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น ในการชม การแสดงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 สำคัญนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 6/1 อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ศ 3.2 ป. 6/2 ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

สาระการเรียนรู้

- ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร
- การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์และละคร มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า ควรแก่
การอนุรักษ์รวมถึงระลึกถึงบุคคลที่มีความสำคัญทางนาฏศิลป์และละคร เพื่อเป็นตัวอย่างในการส่งเสริมและอนุรักษ์
นาฏศิลป์ไทยและละครไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
2. ใบงานเรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดีเยี่ยม (4)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ปั้นรูปร่างรูปทรงสี่ตรงที่ว่าง

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 6/4 สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ศ 1.1 ป. 6/5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

สาระการเรียนรู้

- งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้นรูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด
2. การปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่ม และลดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของ รูปและพื้นที่ว่าง	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการของรูป และพื้นที่ว่างได้ร้อย ละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการของรูป และพื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการของรูป และพื้นที่ว่างได้ร้อย ละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการของรูปและ พื้นที่ว่างได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ศรัทธาคิดสังคมสร้างวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 6/1 บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม

ศ 1.2 ป. 6/2 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศ 1.2 ป. 6/3 ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

สาระการเรียนรู้

• บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิตและสังคมโดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
2. ใบงานเรื่อง อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธา	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่อ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
3. รายงานเรื่องอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	นักเรียนสามารถบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อ	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายอิทธิพลทาง	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายอิทธิพลทาง	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายอิทธิพลทาง	นักเรียนสามารถระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
การสร้างงานทัศนศิลป์ ของบุคคล	วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 70 - 79	วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 60 - 69	ในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของบุคคลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ดนตรีหลากหลาย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 6/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต

ศ 2.1 ป. 6/2 จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคีต
- เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค
- บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี
- ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

สาระสำคัญ

การฟังเพลงให้เกิดประโยชน์ ผู้ฟังต้องมีหลักการฟัง และมีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีที่ดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
2. ใบงานเรื่อง การจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เส้นสายลายเสียง

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 6/3 อ่านโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ

ศ 2.1 ป. 6/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการเล่นเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
- โน้ตบทเพลงไทย อัตราร้อยสองชั้น
- โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
- การร้องเพลงประกอบดนตรี
- การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

โน้ตเพลงเป็นความรู้พื้นฐานในการเรียนดนตรี การอ่านและการเขียนโน้ตเพลงมีความจำเป็นในการบรรเลงเครื่องดนตรี และการขับร้องเพลง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติ การอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ โน้ตดนตรีไทย และสากลทำนองง่าย ๆ
2. การปฏิบัติ โดยใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ	นักเรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สำเนียงเสียงขับ

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 6/5 บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี

ศ 1.2 ป. 6/6 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อเนื้อหาในบทเพลงที่ฟัง
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในบทเพลงที่ฟัง
- การบรรยายความรู้สึกและการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อคุณภาพในบทเพลงที่ฟัง

สาระสำคัญ

การฟังเพลงให้เกิดประโยชน์ ผู้ฟังต้องมีหลักการฟัง และมีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีที่ดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบรรยาย ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
2. ใบงานเรื่อง การแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลง ที่ฟัง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายความรู้สึกที่มี ต่อดนตรี	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ที่มีต่อดนตรีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียง ของเพลงที่ฟัง	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลงที่ ฟังได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 สอดรับความเป็นไทย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.2 ป. 6/1 อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ศ 2.2 ป. 6/2 จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน
- ศ 2.2 ป. 6/3 อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นต่อเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ของดนตรีไทย
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อดนตรีในยุคต่าง ๆ
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่ออิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและสังคมมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยเป็นหลักฐานสำคัญอย่างหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของสังคมได้เป็นอย่างดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
2. รายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน
3. ใบงานเรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
3. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้

โรงเรียนบ้านสันกำแพงกำหนดหลักเกณฑ์ในการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยให้ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะกระบวนการและคุณลักษณะตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีจุดมุ่งหมายของการวัดและการประเมินผลเพื่อ

- พัฒนาผู้เรียน
 - เพื่อตัดสินผลการเรียน
- และได้กำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลดังนี้

1. รูปแบบการวัดและการประเมินผล ดังนี้

1.1 ประเมินผลก่อนเรียน

- การประเมินความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียน
- การประเมินความรู้ในเรื่องที่จะเรียนก่อนการเรียน

1.2 ประเมินผลระหว่างเรียน

- การประเมินด้วยการสื่อสารส่วนบุคคล
- การประเมินจากการปฏิบัติ
- การประเมินตามสภาพจริง
- การประเมินด้วยแฟ้มสะสมผลงาน

1.3 การประเมินผลหลังเรียน

- การประเมินหลังเรียน
- การประเมินผลหลังเรียนปลายปี

โดยการประเมินผลการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดซึ่งได้กำหนดอัตราส่วนคะแนนระหว่างเรียนและทดสอบปลายปี คือ 80 – 20

2. วิธีการวัดและประเมินผล

ในการวัดและประเมินผลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เน้นความสามารถและคุณลักษณะที่แท้จริงของผู้เรียนจะต้องใช้วิธีการและเครื่องมือที่หลากหลาย เช่น

2.1 การทดสอบ เป็นการประเมินเพื่อตรวจสอบความรู้ ความคิด ความก้าวหน้าในสาระการเรียนรู้ มีเครื่องมือวัดหลายแบบ เช่น แบบเลือกตอบ แบบเขียนตอบ บรรยายความ แบบเติมคำสั้น ๆ แบบถูกผิด แบบจับคู่ เป็นต้น

2.2 การสังเกต เป็นการประเมินพฤติกรรม อารมณ์ การมีปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียน ความสัมพันธ์ในระหว่างทำงานกลุ่ม ความร่วมมือในการทำงาน การวางแผน ความอดทน วิธีการแก้ปัญหาความคล่องแคล่วในการทำงาน การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ในระหว่างการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ การสังเกตนั้นครูผู้สอนสามารถทำได้ตลอดเวลา ซึ่งอาจจะมีการสังเกตอย่างเป็นทางการโดยกำหนดเวลาและบุคคลที่จะสังเกตหรือการสังเกตอย่างไม่เป็นทางการซึ่งเป็นการสังเกตโดยทั่วไปไม่เฉพาะเจาะจง โดยครูผู้สอนจัดเครื่องมือประกอบการสังเกต

โดยการวิเคราะห์องค์ประกอบของสิ่งที่สังเกต กำหนดเกณฑ์และร่องรอยที่จะใช้เป็นแนวทางในการสังเกตด้วย แล้วจัดทำเป็นแบบตรวจสอบรายการ (checklist) แบบประมาณค่า (rating scale)

2.3 การสัมภาษณ์ เป็นการสนทนาซักถามพูดคุยเพื่อค้นหาข้อมูลที่ไม่อาจพบเห็นอย่างชัดเจน ในสิ่งที่นักเรียนประพฤติปฏิบัติในการทำงานโครงการ / โครงการงาน การทำงานกลุ่ม กิจวัตรประจำวัน ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์อาจเป็นตัวผู้เรียนเอง เพื่อนร่วมงาน รวมทั้งผู้ปกครองนักเรียนด้วย การสัมภาษณ์อาจทำอย่างเป็นทางการ โดยกำหนดวัน เวลา และเรื่องที่สัมภาษณ์อย่างแน่นอน และการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการเป็นการพูดคุยไม่เฉพาะเจาะจง ซึ่งจะทำให้เกิดสัมพันธภาพที่ดีและได้ข้อมูลที่ชัดเจนสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง โดยครูผู้สอนจะตั้งคำถามไว้ล่วงหน้าเพื่อจะได้พูดคุยได้ตรงประเด็น

2.4 การประเมินภาคปฏิบัติ เป็นการประเมินการกระทำ การปฏิบัติกรกระทำ การปฏิบัติงานเพื่อประเมินการสร้างผลงานชิ้นงาน ให้สำเร็จ การสาธิต การแสดงออกถึงทักษะและความสามารถที่ผู้เรียนให้ปรากฏในงานที่ตนสร้างขึ้น การประเมินภาคปฏิบัติจะต้องจัดทำเครื่องมือประเมินโดยครูผู้สอนจัดทำประเด็นการประเมินและองค์ประกอบการประเมิน และจัดทำเครื่องมือประกอบการประเมินด้วย เช่น scoring , rubric, rating, scale และ checklist เป็นต้น

2.5 Scoring rubric เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบและประเด็นที่จะประเมิน เพื่ออธิบายลักษณะของคุณภาพของงานหรือการกระทำเป็นระดับคุณภาพหรือปริมาณ หรือระดับความสามารถเพื่อเป็นแนวทางในการประเมิน และเป็นข้อมูลสำคัญแก่ครูผู้สอน ผู้ปกครองหรือผู้สนใจอื่น ๆ ได้ทราบว่าผู้เรียนรู้อะไร ทำได้มากเพียงใด มีคุณภาพผลงานหรือภาระงานอย่างไร โดยผู้ประเมินอาจจะให้คะแนนเป็นภาพรวม หรือจำแนกองค์ประกอบก็ได้

2.6 การประเมินแฟ้มสะสมงาน (portfolio assessment) เป็นการประเมินความสามารถในการผลิตผลงานการบูรณาการความรู้ ประสบการณ์ ความพยายาม ความรู้สึก ความคิดเห็นของนักเรียนที่เกิดจากการสะสมรวบรวมผลงาน การคัดเลือกผลงาน การสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงาน รวมทั้งการประเมินผลงาน การประเมินแฟ้มสะสมผลงานจะประเมินการจัดการ ความคิดสร้างสรรค์ หลักฐานแสดงความรู้ความสามารถในผลงานอันแสดงถึงความสัมฤทธิ์ผล ศักยภาพของผู้เรียนในสาระการเรียนรู้

3. การวัดผลและการประเมินผล ภาระงาน / ชิ้นงาน

- แบบสังเกต
- แบบสัมภาษณ์ / แบบสอบถาม
- ใบกิจกรรม
- แบบฝึกหัด / แบบทดสอบ

4. เครื่องมือการวัดและประเมินผล ภาระงาน / ชิ้นงาน

- แบบการสังเกต
- แบบการสัมภาษณ์
- ใบกิจกรรม
- แบบฝึกหัด / แบบทดสอบ

5. ผู้วัดการประเมินผลได้แก่

- ครูผู้สอน
- ผู้เรียน
- เพื่อน
- ผู้ปกครอง

6. เกณฑ์การตัดสินผลการประเมิน กลุ่มสาระการเรียนรู้

เกณฑ์การตัดสิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ต้องมีคะแนน ผลการประเมิน ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณลักษณะรวมกัน โดยแบ่งระดับผลการเรียน ดังนี้

ระดับ 4	หมายถึง	คะแนน	80 - 100
ระดับ 3.5	หมายถึง	คะแนน	75 - 79
ระดับ 3	หมายถึง	คะแนน	70 - 74
ระดับ 2.5	หมายถึง	คะแนน	65 - 69
ระดับ 2	หมายถึง	คะแนน	60 - 64
ระดับ 1.5	หมายถึง	คะแนน	55 - 59
ระดับ 1	หมายถึง	คะแนน	50 - 54
ระดับ 0	หมายถึง	คะแนน	0 - 49

7. เกณฑ์การตัดสิน รายวิชาศิลปะ

- 7.1 ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด
- 7.2 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินผ่านทุกตัวชี้วัดร้อยละ 50 ขึ้นไป และต้องผ่านอย่างน้อยร้อยละ 65 ของตัวชี้วัดทั้งหมด
- 7.3 ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียน ในระดับ 1 ขึ้นไป
- 7.4 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินการอ่าน คิด วิเคราะห์และเขียน ระดับผ่านขึ้นไป
- 7.5 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับผ่านขึ้นไป

อธิธานคัพท์

อภิธานคำศัพท์

1. ทักษะศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะคลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นหรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

2. ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

1. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
2. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติ เครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่า การเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า 3 ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ 5 และรักษาระยะคู่ 5 ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง 2 ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง 2 ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ 1 (ถาม) มีความยาว 2 ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ 2 (ตอบ) ก็จะมี ความยาว 2 ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย 2 แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชาย จะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่ง จะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันทันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกริ(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ 3 ตอน ตอนแรกและตอนที่ 3 คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ 2 คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมา ในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้องจึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

3. นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติและการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์หรือนาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนองบทเพลง บทร้อง สีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขน และมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถและใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยักตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กตไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

คณะผู้จัดทำ

คณะที่ปรึกษา

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. นายสามารถ อินตามูล | ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง |
| 2. นางสาวทิพย์หทัย ทดเพชร | รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง |
| 3. นางสาวฉัตรชนก วงศ์ใหญ่ | รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง |
| 4. นายณัฐพงศ์ เตจ๊ะนัง | รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง |

คณะทำงาน

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. นายคมกริช รัตนแสง | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ |
| 2. นางสาวพิกุล ตันดี | รองหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ |
| 3. นายวชิรวิทย์ วันมหาชัย | กรรมการ |
| 4. นายประกิจ จักรแก้ว | กรรมการ |
| 5. นางสาวคณิตตา บุญทา | กรรมการ |
| 6. นางสาวปรียาภัทร ไชยหาญ | กรรมการ |
| 7. นายอัฐพล ปรีชามานพวงศ์ | กรรมการ |
| 8. นางสาวสรัญญา สุขะเขต | กรรมการ |
| 9. นางสาวเกศรินทร์ อภิญญา | กรรมการ |
| 10. นางสาวจำลองลักษณ์ รินชุม | กรรมการ |
| 11. นางสาวเกษรินทร์ นามแก้ว | กรรมการและเลขานุการ |