



หลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนบ้านสันกำแพง

พุทธศักราช 2568

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาเชียงใหม่ เขต 1

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

โรงเรียนบ้านสันกำแพงเป็นโรงเรียนต้นแบบการใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) ได้จัดทำหลักสูตรโรงเรียนบ้านสันกำแพง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษา พุทธศักราช 2568 โดยการนำวิสัยทัศน์ หลักการ จุดหมาย สมรรถนะ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด และแนวทางการวัดและประเมินผลหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มาเป็นกรอบทิศทางในการจัดทำหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาผู้เรียนในโรงเรียนบ้านสันกำแพงให้มีคุณภาพด้านความรู้ ทักษะ/ กระบวนการและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง และแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต พุทธศักราช 2568 โรงเรียนได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามโครงสร้างของหลักสูตรให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับจุดเน้น นโยบายของกระทรวงศึกษาธิการ และบริบท วิสัยทัศน์ การเรียนการสอนโรงเรียน มาตรฐานสากลของสถานศึกษาในปัจจุบัน

ขอขอบคุณคณะกรรมการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง ผู้ปกครองนักเรียน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษา ในการจัดทำหลักสูตรของโรงเรียนบ้านสันกำแพง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษา พุทธศักราช 2568 ในครั้งนี้ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามเจตนารมณ์ของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560)

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หน้า	
คำนำ	ก
สารบัญ	๒
วิสัยทัศน์	1
หลักการ	1
จุดหมาย	1
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	2
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	2
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	3
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	3
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	4
คุณภาพผู้เรียน	5
ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	7
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา	21
คำอธิบายรายวิชา	43
โครงสร้างรายวิชา	56
น้ำหนักคะแนนตามตัวชี้วัด	63
กรอบออกแบบหน่วยการเรียนรู้	89
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	243
อภิธานศัพท์	247
คณะผู้จัดทำ	252

วิสัยทัศน์

โรงเรียนบ้านสันกำแพงเน้นการจัดการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา (Constructionism) พัฒนาผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ สร้างสรรค์นวัตกรรมสู่ความเป็นพลโลก โดยการบริหารจัดการด้วยระบบคุณภาพ

หลักการ

ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ ประสบการณ์ หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มีหลักการ ที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้ เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาค และมีคุณภาพ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ให้สอดคล้องกับสภาพ และความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลา และการจัดการเรียนรู้
5. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
6. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบ ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดหมาย

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัย และปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิต และการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนมีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร และประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเอง และสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัด และลดปัญหา ความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจน การเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเอง และสังคม

2. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่าง สร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการ ตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง และสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหา และอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้ อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์ และ การเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกัน และแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนิน ชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคม ด้วยการสร้างเสริม ความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับ การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบ ต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมี ทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง และสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับเพิ่มเติม พ.ศ. 2560) มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพ ชีวิตมนุษย์กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราวเหตุการณ์ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลง ใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิต ของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจน การใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ 3 มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราว เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกันไป เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ของ ทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลง เครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และการเล่าเรื่อง

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราว ดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญ ในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรือ อุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณีเห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ไทย

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	• รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	2. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	• ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบของสภาพภายในห้องเรียน
	3. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
	4. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	• การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	5. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	• การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป. 2	1. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	2. ระบุมุมทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	3. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	• เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
	5. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	• ภาพปะติดจากกระดาษ
	6. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	• การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	7. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	• เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	8. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	• งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 3	1. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	• วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	4. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	• การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอ สี และสีโปสเตอร์
	5. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	• การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	6. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	• การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	7. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	• วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	8. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	• การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	9. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	• การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	10. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	• รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ป. 4	1. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	• อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น
	3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	• เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	4. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	5. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี	• การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	6. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	• การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	7. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ	• การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	8. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของ ตนเองและบุคคลอื่น	• ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	9. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	• การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก
ป. 5	1. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	• จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	2. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	• ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	3. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	• แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	4. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ	• การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	5. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	• การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	6. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	• การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	7. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	• ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป. 6	1. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	• วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	2. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	• หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	3. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	• งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ
	4. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	• การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	5. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	• รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	6. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	• การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	7. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	• การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	• งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป. 2	1. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	• ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	2. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึง วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	• งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป. 3	1. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	2. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น
ป. 4	1. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	• งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	2. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	• งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป. 5	1. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	• ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	2. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น	• งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน ท้องถิ่น
ป. 6	1. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	• บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	2. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธาในศาสนา ที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	• อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	3. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	• อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	• การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสั่นของเสียง
	2. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	• ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) • อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo
	3. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	• การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ • การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	4. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	• กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง-เบาของบทเพลงตามความช้า - เร็วของจังหวะ
	5. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	• เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย)
ป. 2	1. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	• สีสั่นของเสียงเครื่องดนตรี • สีสั่นของเสียงมนุษย์
	2. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	• การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
	3. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	• การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง • การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	4. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	• การขับร้อง
	5. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	• ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ
ป. 3	1. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	• รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี • เสียงของเครื่องดนตรี
	2. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ	• สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) • สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	3. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	• บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	4. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	• การขับร้องเดี่ยวและหมู่ • การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	5. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	• การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรีเสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	• การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	7. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	• การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
ป. 4	1. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	• โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	2. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	• ประเภทของเครื่องดนตรี • เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	3. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	• การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง • รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ • รูปแบบจังหวะ • ความช้า – เร็วของจังหวะ
	4. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	• เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง • โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	5. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	• การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	6. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	• การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
	7. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	• ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 5	1. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	2. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	3. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	- การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ - การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	5. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	- การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น - การร้องเพลงสากลหรือไทยสากล - การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	6. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	7. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	- การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ - การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ป. 6	1. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	2. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค - บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี - ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	3. อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	- การร้องเพลงประกอบดนตรี - การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	5. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	• ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	2. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	• ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป. 2	1. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	• บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
	2. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	• กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป. 3	1. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	• เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรี ในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	2. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคน ในท้องถิ่น	• ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป. 4	1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	• ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	2. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	• การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์
ป. 5	1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	• ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	2. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมที่ต่างกัน	• คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป. 6	1. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	• ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	2. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	3. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	• การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	2. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	• การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง • การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	3. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	• การเป็นผู้ชมที่ดี
ป. 2	1. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	• การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	2. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	• การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ • เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	3. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	• หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	4. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	• การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	5. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	• มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม
ป. 3	1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	• การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
	2. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	• หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
	3. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	• หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง
	4. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	- ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	5. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์	• การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ในชีวิตประจำวัน	
ป. 4	1. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	- หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	2. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ - การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	3. แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง
	4. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	5. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	- การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร
ป. 5	1. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	2. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	3. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	- การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	4. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	- องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	5. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	6. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	- หลักการชมการแสดง - การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป. 6	1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	2. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	- การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	3. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- ระบาย - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
	4. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	• บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	5. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	• หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	6. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	• องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป. 1	1. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	- การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	2. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์
ป. 2	1. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	- การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	2. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	3. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	การละเล่นพื้นบ้าน
ป. 3	1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	2. ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	- การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	3. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	- ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เราพบ
ป. 4	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	- ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - ที่มาของชุดการแสดง
	2. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	- การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
	3. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์	- ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	4. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	- ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า
ป. 5	1. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	- การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป. 6	1. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	- ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- คุณค่า
	2. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	• การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
 หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568
 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษา และพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	80	80	80
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80	80	80	--	--	--
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	160	160	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	80	80	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 111101 ภาษาไทย	200
ค 111101 คณิตศาสตร์	200
ว 111101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 111101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 111102 ประวัติศาสตร์	40
พ 111101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 111101 ศิลปะ	40
ง 111101 การงานอาชีพ	40
อ 111101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
อ 11202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 121101 ภาษาไทย	200
ค 121101 คณิตศาสตร์	200
ว 121101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 121101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 121102 ประวัติศาสตร์	40
พ 121101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 121101 ศิลปะ	40
ง 121101 การงานอาชีพ	40
อ 121101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
อ 12202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 131101 ภาษาไทย	200
ค 131101 คณิตศาสตร์	200
ว 131101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 131101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 131102 ประวัติศาสตร์	40
พ 131101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 131101 ศิลปะ	40
ง 131101 การงานอาชีพ	40
อ 131101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
อ 13202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 141101 ภาษาไทย	160
ค 141101 คณิตศาสตร์	160
ว 141101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 141101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 141102 ประวัติศาสตร์	40
พ 141101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 141101 ศิลปะ	40
ง 141101 การงานอาชีพ	40
อ 141101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
। 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 151101 ภาษาไทย	160
ค 151101 คณิตศาสตร์	160
ว 151101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 151101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 151102 ประวัติศาสตร์	40
พ 151101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 151101 ศิลปะ	40
ง 151101 การงานอาชีพ	40
อ 151101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
। 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา (ห้องเรียนปกติ ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 161101 ภาษาไทย	160
ค 161101 คณิตศาสตร์	160
ว 161101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 161101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 161102 ประวัติศาสตร์	40
พ 161101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 161101 ศิลปะ	40
ง 161101 การงานอาชีพ	40
อ 161101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	80
। 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	160
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	80
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษา และพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	120	120	120
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80	80	80	40	40	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	120	120	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 111101 ภาษาไทย	200
ค 111101 คณิตศาสตร์	200
ว 111101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 111101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 111102 ประวัติศาสตร์	40
พ 111101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 111101 ศิลปะ	40
ง 111101 การงานอาชีพ	40
อ 111101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
อ 11202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 121101 ภาษาไทย	200
ค 121101 คณิตศาสตร์	200
ว 121101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 121101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 121102 ประวัติศาสตร์	40
พ 121101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 121101 ศิลปะ	40
ง 121101 การงานอาชีพ	40
อ 121101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
อ 12202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 131101 ภาษาไทย	200
ค 131101 คณิตศาสตร์	200
ว 131101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 131101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 131102 ประวัติศาสตร์	40
พ 131101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 131101 ศิลปะ	40
ง 131101 การงานอาชีพ	40
อ 131101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
อ 13202 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 141101 ภาษาไทย	160
ค 141101 คณิตศาสตร์	160
ว 141101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 141101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 141102 ประวัติศาสตร์	40
พ 141101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 141101 ศิลปะ	40
ง 141101 การงานอาชีพ	40
อ 141101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
อ 14203 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 151101 ภาษาไทย	160
ค 151101 คณิตศาสตร์	160
ว 151101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 151101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 151102 ประวัติศาสตร์	40
พ 151101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 151101 ศิลปะ	40
ง 151101 การงานอาชีพ	40
อ 151101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
อ 15203 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษ MEP ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 161101 ภาษาไทย	160
ค 161101 คณิตศาสตร์	160
ว 161101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 161101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 161102 ประวัติศาสตร์	40
พ 161101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 161101 ศิลปะ	40
ง 161101 การงานอาชีพ	40
อ 161101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
อ 16203 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านสันกำแพง พุทธศักราช 2568
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. 1	ป. 2	ป. 3	ป. 4	ป. 5	ป. 6
กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	200	200	200	160	160	160
คณิตศาสตร์	200	200	200	160	160	160
วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80	80	80	120	120	120
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40	40	40	80	80	80
ประวัติศาสตร์	40	40	40	40	40	40
สุขศึกษา และพลศึกษา	80	80	80	80	80	80
ศิลปะ	40	40	40	40	40	40
การงานอาชีพ	40	40	40	40	40	40
ภาษาต่างประเทศ	120	120	120	120	120	120
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	840	840	840	840	840	840
รายวิชาเพิ่มเติม	120	120	120	120	120	120
การศึกษาเพื่อเรียนรู้(Knowledge Inquiry)	-	-	-	40	40	40
ภาษาจีน	40	40	40	40	40	40
STEM ศึกษา (STEAM Education)	80	80	80	40	40	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120	120	120	120	120	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40	40	40	40	40	40
2. กิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี	30	30	30	30	30	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40	40	40	40	40	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	10	10	10	10	10	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120	120	120	120	120	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40	40	40	40	40	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40	40	40	40	40	40
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	1,200 ชั่วโมง/ ปี					

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 111101 ภาษาไทย	200
ค 111101 คณิตศาสตร์	200
ว 111101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 111101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 111102 ประวัติศาสตร์	40
พ 111101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 111101 ศิลปะ	40
ง 111101 การงานอาชีพ	40
อ 111101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 11201 ภาษาจีน	40
ว 11203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 256)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 121101 ภาษาไทย	200
ค 121101 คณิตศาสตร์	200
ว 121101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 121101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 121102 ประวัติศาสตร์	40
พ 121101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 121101 ศิลปะ	40
ง 121101 การงานอาชีพ	40
อ 121101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 12201 ภาษาจีน	40
ว 12203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 131101 ภาษาไทย	200
ค 131101 คณิตศาสตร์	200
ว 131101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	80
ส 131101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	40
ส 131102 ประวัติศาสตร์	40
พ 131101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 131101 ศิลปะ	40
ง 131101 การงานอาชีพ	40
อ 131101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
จ 13201 ภาษาจีน	40
ว 13203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	80
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 141101 ภาษาไทย	160
ค 141101 คณิตศาสตร์	160
ว 141101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 141101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 141102 ประวัติศาสตร์	40
พ 141101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 141101 ศิลปะ	40
ง 141101 การงานอาชีพ	40
อ 141101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 14201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 14202 ภาษาจีน	40
ว 14203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 151101 ภาษาไทย	160
ค 151101 คณิตศาสตร์	160
ว 151101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 151101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 151102 ประวัติศาสตร์	40
พ 151101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 151101 ศิลปะ	40
ง 151101 การงานอาชีพ	40
อ 151101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
І 15201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 15202 ภาษาจีน	40
ว 15203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

โครงสร้าง และอัตราเวลาการจัดการเรียนรู้ (ห้องเรียนพิเศษวิทย์ - คณิต ปีการศึกษา 2568)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายวิชา/ กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม./ ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	840
ท 161101 ภาษาไทย	160
ค 161101 คณิตศาสตร์	160
ว 161101 วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	120
ส 161101 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	80
ส 161102 ประวัติศาสตร์	40
พ 161101 สุขศึกษา และพลศึกษา	80
ศ 161101 ศิลปะ	40
ง 161101 การงานอาชีพ	40
อ 161101 ภาษาอังกฤษ	120
รายวิชาเพิ่มเติม	120
। 16201 การศึกษาเพื่อเรียนรู้ (Knowledge Inquiry)	40
จ 16202 ภาษาจีน	40
ว 16203 สเต็มศึกษา (STEAM Education)	40
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	120
1. กิจกรรมแนะแนว	40
2. กิจกรรมลูกเสือ/ เนตรนารี	30
3. กิจกรรมชุมนุม	40
4. กิจกรรมเพื่อสังคม และสาธารณประโยชน์	10
กิจกรรมเสริมหลักสูตร	120
กิจกรรมการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์ด้วยปัญญา	40
กิจกรรมส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ	40
กิจกรรมส่งเสริมทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยี	40
รวมเวลาเรียน	1,200 ชั่วโมง/ ปี

คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 11101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ฝึกทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอสี พู่กัน กระดาษ สีเทียน สร้างงานทัศนศิลป์ ที่มีในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเองโดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง การระบุงานทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอธิบาย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษา วิเคราะห์ การกำเนิดของเสียง ลักษณะของเสียงดัง - เบา และความช้า - เร็ว ของจังหวะ การท่องบทกลอน การร้องเพลงง่าย ๆ การเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง การบอกเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน บทเพลงกล่อมเด็ก บทเพลงประกอบการละเล่นของไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียน การเล่า การระบุที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอธิบาย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร มีความมุ่งมั่นในการทำงาน และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษา การเลียนแบบการเคลื่อนไหว ลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ การแสดงท่าทางง่าย ๆ โดยใช้ภาษาท่า การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติสัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การระบุ การบอก การเล่น การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์ การเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียน การชื่นชมและการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอธิบาย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

รวมทั้งหมด 18 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 11 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3

ศ 2.1 ป. 1/1, ป. 1/3, ป. 1/5

ศ 2.2 ป. 1/1, ป. 1/2

ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/3

ศ 3.2 ป. 1/2

ตัวชี้วัดปลายทาง 7 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 1/4, ป. 1/5

ศ 1.2 ป. 1/1

ศ 2.1 ป. 1/2, ป. 1/4,

ศ 3.1 ป. 1/2

ศ 3.2 ป. 1/1

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 12101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ การบรรยาย รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุและงานทัศนศิลป์ เรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง เรื่องราว การเลือก สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ เส้น เช่น งานวาด งานปั้นและงานพิมพ์ภาพ รูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว การฝึกทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์การสร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ การสร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ การวาดภาพ โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน การบอกความสำคัญ ของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน การอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ ในท้องถิ่น และกลุ่มประชาคมอาเซียนโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ และกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษาการจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี สิ่งต่าง ๆ ที่ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง - เบา และความซ้ำเร็ว ของจังหวะ ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงไทย และบทเพลงในกลุ่มประชาคมอาเซียน ที่เหมาะสมกับวัย โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการดำเนินชีวิต ประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์การบอกความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจ เพลงสอนใจ ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง ใช้คำง่าย ๆ การระบุมารยาทในการชมการแสดง การเล่น การละเล่น การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และการเคลื่อนไหวที่มีรูปแบบ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ ท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ การใช้ภาษา ท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ การแสดงและการเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีของท้องถิ่นในโอกาสพิเศษ การละเล่นพื้นบ้าน การเชื่อมโยงการละเล่นพื้นบ้านกับ การดำรงชีวิตของคนไทย และกลุ่มประชาคมอาเซียน การระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและ การบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสารและเห็นคุณค่าของการ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

รวมทั้งหมด 25 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 16 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/4, ป. 2/6

ศ 1.2 ป. 2/1

ศ 2.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3, ป. 2/5

ศ 2.2 ป. 2/2

ศ 3.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3, ป. 2/5

ศ 3.2 ป. 2/1, ป. 2/3

ตัวชี้วัดปลายทาง 9 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/3, ป. 2/5, ป. 2/7, ป. 2/8

ศ 1.2 ป. 2/2

ศ 2.1 ป. 2/4 ,

ศ 2.2 ป. 2/1

ศ 3.1 ป. 2/4

ศ 3.2 ป. 2/2

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 13101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา วิเคราะห์ การบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น โดยยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียง ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ การบรรยาย เหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว มีทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น การวาดภาพ การระบายสีสิ่งของรอบตัว การถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว การระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง การระบุ และการจัดกลุ่ม ของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ การบรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงาน การออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น การอธิบาย เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน โดยใช้กระบวนการคิด วิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และ เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และกิจกรรมเสริมด้านศิลปะ

ดนตรี

ศึกษา วิเคราะห์ การระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน ลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ การบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน การขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ การเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง การแสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันโอกาสต่าง ๆ ได้อย่าง เหมาะสม โดยใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านดนตรี

นาฏศิลป์

ศึกษาวิเคราะห์ การสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ รำวงมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ สถานการณ์สั้น ๆ สถานการณ์ที่กำหนดการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์การเปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัยการบอกประโยชน์ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การเล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในท้องถิ่นและกลุ่มประชาคมอาเซียน การระบุสิ่งที่ เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ การอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย กระบวนการกลุ่ม การสืบค้นข้อมูลและการบันทึกข้อมูล เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการสื่อสาร และเห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการ ดำเนินชีวิตประจำวันและกิจกรรมส่งเสริมด้านนาฏศิลป์

รวมทั้งหมด 29 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 21 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3, ป. 3/4, ป. 3/5, ป. 3/9, ป. 3/10

ศ 1.2 ป. 3/1

ศ 2.1 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3, ป. 3/5, ป. 3/6, ป. 3/7

ศ 2.2 ป. 3/1

ศ 3.1 ป. 3/1, ป. 3/3, ป. 3/4, ป. 3/5

ศ 3.2 ป. 3/1, ป. 3/3

ตัวชี้วัดปลายทาง 8 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 3/6, ป. 3/7, ป. 3/8

ศ 1.2 ป. 3/2

ศ 2.1 ป. 3/4

ศ 2.2 ป. 3/2

ศ 3.1 ป. 3/2

ศ 3.2 ป. 3/2

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 14101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ศึกษาเรื่อง สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น และทัศนธาตุในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานพิมพ์ภาพ และงานวาดภาพระบายสี สร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุ การวัดระยะ ความลึก แสงเงาในภาพ และโดยใช้สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น อย่างสร้างสรรค์ จากเหตุการณ์ ประสบการณ์ ในชีวิตจริง และวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่น เห็นคุณค่าของงานศิลปะ การใช้วัสดุอุปกรณ์อย่างประหยัด ปลอดภัย และมีความรับผิดชอบมีคุณภาพ จริยธรรมที่เหมาะสม

ดนตรี

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับกำเนิดของเสียง ลักษณะของเสียง ดัง-เบา และอัตราความช้า-เร็ว ของจังหวะบทเพลง ที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของตน และที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มประชาคมอาเซียน มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี และบทเพลงง่ายๆ มีความชื่นชมและสนุกสนานกับกิจกรรมดนตรี

นาฏศิลป์

รู้และเข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมืองและละคร หลักการสร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดงหลักการออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง หลักการชมการแสดงและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สร้างสรรค์ฝึกปฏิบัติ การแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองละคร อย่างง่ายปฏิบัติตนเป็นผู้ชม และผู้แสดงที่ดีวิเคราะหวิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชมตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทยพื้นเมืองและละคร

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเอกลักษณ์ของบทเพลงในท้องถิ่นและระบุมูลที่ชื่นชอบในดนตรีของท้องถิ่น

รู้และเข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น

รวมทั้งหมด 29 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 18 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/4, ป. 4/5, ป. 4/9

ศ 1.2 ป. 4/2

ศ 2.1 ป. 4/3, ป. 4/4, ป. 4/6, ป. 4/7

ศ 2.2 ป. 4/2

ศ 3.1 ป. 4/1, ป. 4/3, ป. 4/4, ป. 4/5

ศ 3.2 ป. 4/1, ป. 4/3, ป. 4/4

ตัวชี้วัดปลายทาง 11 ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/3, ป. 4/6, ป. 4/7, ป. 4/8

ศ 1.2 ป. 4/1

ศ 2.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/5

ศ 2.2 ป. 4/1

ศ 3.1 ป. 4/2

ศ 3.2 ป. 4/2

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 15101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจองค์ประกอบและลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวกับ จังหวะ ตำแหน่ง แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี ของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วย วัสดุ อุปกรณ์ ด้วยวิธีการที่ต่างกัน ผึกปฏิบัติ และสร้างสรรค์ งานปั้น งานพิมพ์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และสามารถสื่อความหมายงานทัศนศิลป์ มีความสุขกับการทำงาน ตระหนัก ชื่นชมในคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ตามจินตนาการ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

รู้ เข้าใจลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลง ด้วยองค์ประกอบดนตรี ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีหลักการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ หลักการบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี หลักการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น หลักการร้องเพลงสากล หรือ เพลงไทยสากล หลักการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round หลักการการสร้างสรรค์ประโยคเพลง ถาม-ตอบ หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ หลักการสร้างสรรค์เสียง ประกอบการเล่าเรื่อง และลักษณะของดนตรีกับงานประเพณีในท้องถิ่นและในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยผ่านกระบวนการฟัง สังเกต วิเคราะห์ อภิปราย จำแนก แยกแยะ ผึกปฏิบัติ และสรุปองค์ความรู้การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี เสียงนักร้อง กลุ่มต่าง ๆ เสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี บรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ บรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี ร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ร้องเพลงสากล หรือ เพลงไทยสากล ร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round สร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ บรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ สร้างสรรค์เสียง ประกอบการเล่าเรื่อง และดนตรีกับงานประเพณี

นาฏศิลป์

ศึกษาองค์ประกอบของนาฏศิลป์ การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ รวมถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ในแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ รวมทั้งประโยชน์ที่รับจากการชมการแสดง โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี
เห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

รวมทั้งหมด 27 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 16 ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 5/1, ป. 5/5
- ศ 1.2 ป. 5/1, ป. 5/2
- ศ 2.1 ป. 5/2, ป. 5/3, ป. 5/4, ป. 5/6, ป. 5/7
- ศ 2.2 ป. 5/2
- ศ 3.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/4, ป. 5/6
- ศ 3.2 ป. 5/1, ป. 5/2

ตัวชี้วัดปลายทาง 10 ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 5/2, ป. 5/3, ป. 5/4, ป. 5/6, ป. 5/7
- ศ 2.1 ป. 5/1, ป. 5/5
- ศ 2.2 ป. 5/1
- ศ 3.1 ป. 5/3, ป. 5/5

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ 16101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สี คู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งเข้าใจและสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุ นำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี

รู้ เข้าใจบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การอ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล สามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ และเข้าใจเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ ตลอดจนอภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น และในกลุ่มประเทศอาเซียน โดยผ่านกระบวนการฟัง สังเกต วิเคราะห์ อภิปราย จำแนก แยกแยะ ฝึกปฏิบัติและสรุปองค์ความรู้ของ บทเพลงด้วยองค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคีตประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น บทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major การร้องเพลง และสร้างสรรค์จังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี บรรยายความรู้สึกและความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เพื่อให้เห็นคุณค่าของดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

นาฏศิลป์

รู้ เข้าใจสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร หลักการสร้าง การเคลื่อนไหวลีลาและการแสดง หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง หลักการชมการแสดง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละครอย่างง่าย ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชม ตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติและแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละครอย่างง่าย ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี วิเคราะห์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นที่มีต่องานนาฏศิลป์และละคร ชื่นชม ตระหนัก และเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมือง และละคร

รวมทั้งหมด 27 ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระหว่างทาง 16 ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 6/1, ป. 6/2
- ศ 1.2 ป. 6/1, ป. 6/3
- ศ 2.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/3, ป. 6/5
- ศ 2.2 ป. 6/2, ป. 6/3
- ศ 3.1 ป. 6/2, ป. 6/3, ป. 6/4, ป. 6/5, ป. 6/6
- ศ 3.2 ป. 6/1

ตัวชี้วัดปลายทาง 11 ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 6/3, ป. 6/4, ป. 6/5, ป. 6/6, ป. 6/7
- ศ 1.2 ป. 6/2
- ศ 2.1 ป. 6/4, ป. 6/6
- ศ 2.2 ป. 6/1
- ศ 3.1 ป. 6/1
- ศ 3.2 ป. 6/2

โครงสร้างรายวิชา

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 11101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี 80	ปลายปี 20
1	เริ่มเรียนทัศนศิลป์	ศ 1.1 ป. 1/1, ป. 1/2 ป. 1/5	10	20	5
2	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3	4	7	2
3	สร้างสรรค์ลีลา	ศ 3.1 ป. 1/1, ป. 1/2, ป. 1/3	3	7	1
4	รักษาการละเล่น	ศ 3.2 ป. 1/1, ป. 1/2	3	6	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
5	ความรู้สึกรักของฉันทน์	ศ 1.1 ป. 1/3, ป. 1/4	6	12	3
6	พอใจศิลปะบ้านเรา	ศ 1.2 ป. 1/1	4	8	2
7	มหัศจรรย์แหล่งเสียง	ศ 2.1 ป. 1/1	2	3	1
8	ร้อยเรียงกิจกรรม จากบทเพลง	ศ 2.1 ป. 1/2, ป. 1/3, ป. 1/4	3	8	2
9	ร้องบรรเลงขับขาน	ศ 2.1 ป. 1/5	2	4	1
10	ตำนานเพลงท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 1/1, ป. 1/2	3	5	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 12101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ศิลปะกับธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2 ป. 2/3, ป. 2/4 ป. 2/5	5	10	3
2	วาดภาพเล่าเรื่อง	ศ 1.1 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/6 ป. 2/7, ป. 2/8	5	10	2
3	ชวนกันมาเคลื่อนไหว	ศ 3.1 ป. 2/1	2	3	1
4	ภูมิใจและชื่นชม	ศ 3.1 ป. 2/2	1	3	1
5	นิยมนางานศิลป์ไทย	ศ 3.1 ป. 2/3, ป. 2/4, ป. 2/5	4	7	2
6	อนุรักษ์ไว้การละเล่น พื้นบ้าน	ศ 3.2 ป. 2/1, ป. 2/2, ป. 2/3	3	7	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	โมบายธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 2/8	4	8	2
8	สืบสานงานศิลป์	ศ 1.2 ป. 2/1, ป. 2/2	6	12	3
9	เสียงธรรมชาติ	ศ 2.1 ป. 2/1, ป. 2/2	3	5	2
10	จังหวะพาเพลิน	ศ 2.1 ป. 2/3	2	4	1
11	เร้าใจเสียงเพลง	ศ 2.1 ป. 2/4, ป. 2/5	2	5	1
12	ครื้นเครงกิจกรรม	ศ 2.2 ป. 2/1, ป. 2/2	3	6	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 13101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ศิลปะกับธรรมชาติ	ศ 1.1 ป. 3/1, ป. 3/2 ป. 3/3	5	12	3
2	สืบสานงานศิลปะชีวิต และศิลปะท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 3/1, ป. 3/2	5	8	2
3	กำเนิดเสียงดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/3	1	2	1
4	ทักษะดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/2, ป. 3/4	2	6	-
5	การฟังดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/5	1	3	-
6	เสียงเครื่องดนตรี	ศ 2.1 ป. 3/1, ป. 3/6	2	3	-
7	ดนตรี กับชีวิตประจำวัน	ศ 2.1 ป. 3/7	1	2	1
8	สุนทรียภาพ ทางดนตรี กับชีวิตประจำวัน	ศ 2.2 ป. 3/1	2	2	1
9	ดนตรีกับมรดกทาง วัฒนธรรมในท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 3/2	1	2	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
10	สร้างสรรค์ด้วย งานศิลป์	ศ 1.1 ป. 3/4, ป. 3/5 ป. 3/6, ป. 3/7 ป. 3/8, ป. 3/9, ป. 3/10	10	20	5
11	สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว	ศ 3.1 ป. 3/1, ป. 3/2	2	5	2
12	ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม	ศ 3.1 ป. 3/3, ป. 3/4	3	5	-
13	นำสู่ชีวิตประจำวัน	ศ 3.1 ป. 3/5	2	5	1
14	สัมพันธ์นาฏศิลป์ ท้องถิ่น	ศ 3.2 ป. 3/1, ป. 3/2, ป. 3/3	3	5	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 14101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	สีสรรค์งานศิลป์	ศ 1.1 ป. 4/2, ป. 4/7 ป. 4/9	6	10	3
2	สร้างสรรค์ภาพวาด ระบายสี	ศ 1.1 ป. 4/5, ป. 4/6	4	10	2
3	ดนตรี กวีศิลป์	ศ 2.1 ป. 4/1, ป. 4/2 ป. 4/3	3	5	2
4	เครื่องดนตรีวิถีไทย	ศ 2.2 ป. 4/1	1	5	1
5	ร้องเพลงบรรเลงได้	ศ 2.1 ป. 4/4, ป. 4/5 ป. 4/6, ป.4/7	4	5	1
6	รักษดนตรี ประเพณี ท้องถิ่น	ศ 2.2 ป. 4/1, ป. 4/2	2	5	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	ทัศนธาตุในงานศิลป์	ศ 1.1 ป. 4/1, ป. 4/3	2	7	1
8	พิมพ์ภาพสวยงาม	ศ 1.1 ป. 4/4, ป. 4/8	4	5	2
9	ตามรอยงานศิลป์สวย ด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 4/1, ป. 4/2	4	8	2
10	ประวัติความเป็นมา และคุณค่าของ นาฏศิลป์ท้องถิ่น	ศ 3.2 ป. 4/1, ป. 4/2, ป. 4/3 ป. 4/4	2	4	1
11	การแสดงทำนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ศ 3.1 ป. 4/1, ป. 4/2, ป.4/3	2	8	2
12	นาฏลีลา	ศ 3.1 ป. 4/4	6	8	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 15101
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา 40 ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ถ่ายทอดมุมมอง	ศ 1.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/7	3	5	2
2	ทดลองเทคนิคใหม่	ศ 1.1 ป. 5/3, ป. 5/6, ป. 5/7	7	15	3
3	ดนตรีสี่ส้น	ศ 2.1 ป. 5/1, ป. 5/2	2	5	1
4	สัมผัสเส้นเสียง	ศ 2.1 ป. 5/3, ป. 5/4	3	5	1
5	สำเนียงเสียงร้อง	ศ 2.1 ป. 5/5, ป. 5/6	2	5	1
6	สอดคล้องเครื่องดนตรี ท้องถิ่น	ศ 2.1 ป. 5/7 ศ 2.2 ป. 5/1, ป. 5/2	3	5	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	พอใจสร้างสรรค์	ศ 1.1 ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/7	5	10	3
8	สานฝันภูมิปัญญา และศิลปะท้องถิ่น	ศ 1.2 ป. 5/1, ป. 5/2	5	10	2
9	นาฏศิลป์ไทย ทรงคุณค่า	ศ 3.1 ป. 5/1, ป. 5/2, ป. 5/3	4	8	2
10	รู้ที่มาการละคร	ศ 3.1 ป. 5/4, ป. 5/5, ป. 5/6	4	4	1
11	สอนศิลป์ สู่ท้องถิ่นไทย	ศ 3.2 ป. 5/1, ป. 5/2	2	8	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ 16101

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 40 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง) 40	น้ำหนักคะแนน (100)	
				ระหว่างปี	ปลายปี
1	ขนาดสัดส่วน เส้น แสง สี เงา เจ้าความคิด	ศ 1.1 ป. 6/1, ป. 6/2, ป. 6/6	6	14	3
2	แผนผังประตังจิต	ศ 1.1 ป. 6/3, ป. 6/7	4	6	2
3	เคลื่อนไหวรื่นรมย์	ศ 3.1 ป. 6/1, ป. 6/2	3	4	1
4	ชื่นชมนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 6/3, ป. 6/4	2	10	1
5	ใส่ใจสัมพันธ์	ศ 3.1 ป. 6/5, ป. 6/6	3	3	2
6	สำคัญนาฏศิลป์	ศ 3.2 ป. 6/1, ป. 6/2	2	3	1
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 1				40	10
7	ปั้นรูปร่าง รูปทรง ใส่ตรงที่ว่าง	ศ 1.1 ป. 6/4, ป. 6/5	4	14	4
8	ศรัทธาคิด สังคม สร้าง วัฒนธรรม	ศ 1.2 ป. 6/1, ป. 6/2 ป. 6/3	6	6	1
9	ดนตรีหลากหลาย	ศ 2.1 ป. 6/1, ป. 6/2	3	3	1
10	เส้นสายลายเสียง	ศ 2.1 ป. 6/3, ป. 6/4	2	10	1
11	สำเนียงเสียงขับ	ศ 2.1 ป. 6/5, ป. 6/6	2	3	1
12	สอดรับความเป็นไทย	ศ 2.2 ป. 6/1, ป. 6/2 ป. 6/3	3	4	2
รวมคะแนนการประเมินครั้งที่ 2				40	10
รวมคะแนนการประเมินตลอดปีการศึกษา				80	20

น้ำหนักระยะตามตัวชี้วัด

**ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 11101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1**

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	รวม
1	ศ 1.1 ป. 1/1 อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	7										7
2	ศ 1.1 ป. 1/2 บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	6										6
3	ศ 1.1 ป. 1/3 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์					6						6
4	ศ 1.1 ป. 1/4 สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ					6						6
5	ศ 1.1 ป. 1/5 วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	7										7
6	ศ 1.2 ป. 1/1 ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน						8					8
7	ศ 2.1 ป. 1/1 รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน							3				3
8	ศ 2.1 ป. 1/2 บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ								2			2
9	ศ 2.1 ป. 1/3 ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ								2			2
10	ศ 2.1 ป. 1/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน								4			4
11	ศ 2.1 ป. 1/5 บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน									4		4
12	ศ 2.2 ป. 1/1 เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น										3	3
13	ศ 2.2 ป. 1/2 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น										2	2
14	ศ 3.1 ป. 1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว		2	2								4
15	ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด		3	3								6
16	ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมการแสดง		2	2								4

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	รวม
17	ศ 3.2 ป. 1/1 ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย				3							3
18	ศ 3.2 ป. 1/2 บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์				3							3
รวมคะแนนทั้งหมด		20	7	7	6	12	8	3	8	4	5	80

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้										รวม
	ครั้งที่ 1				ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ศ 1.1 ป. 1/1	2										2
ศ 1.1 ป. 1/2	1										1
ศ 1.1 ป. 1/3					2						2
ศ 1.1 ป. 1/4					1						1
ศ 1.1 ป. 1/5	2										2
ศ 1.2 ป. 1/1						2					2
ศ 2.1 ป. 1/1							1				1
ศ 2.1 ป. 1/2								1			1
ศ 2.1 ป. 1/3											-
ศ 2.1 ป. 1/4								1			1
ศ 2.1 ป. 1/5									1		1
ศ 2.2 ป. 1/1										0.5	0.5
ศ 2.2 ป. 1/2										0.5	0.5
ศ 3.1 ป. 1/1		1									1
ศ 3.1 ป. 1/2		1									1
ศ 3.1 ป. 1/3			1								1
ศ 3.2 ป. 1/1				1							1
ศ 3.2 ป. 1/2				1							1
รวมทั้งหมด	5	2	1	2	3	2	1	2	1	1	20
	10				10						

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 12101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม
1	ศ 1.1 ป. 2/1 บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบเห็น ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	2	2											4
2	ศ 1.1 ป. 2/2 ระบุทัศนธาตุที่ อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	2	2											4
3	ศ 1.1 ป. 2/3 สร้างงาน ทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	2												2
4	ศ 1.1 ป. 2/4 มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้าง งานทัศนศิลป์ 3 มิติ	2												2
5	ศ 1.1 ป. 2/5 สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	2												2
6	ศ 1.1 ป. 2/6 วาดภาพ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน		2											2
7	ศ 1.1 ป. 2/7 เลือกงาน ทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่ มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว		2											2
8	ศ 1.1 ป. 2/8 สร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว		2					8						10
9	ศ 1.2 ป. 2/1 บอกความ สำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน								6					6
10	ศ 1.2 ป. 2/2 อภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภท ต่างๆในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธี สร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้								6					6
11	ศ 2.1 ป. 2/1 จำแนก แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน									2				2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม
12	ศ 2.1 ป. 2/2 จำแนก คุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี									3				3
13	ศ 2.1 ป. 2/3 เคาะจังหวะ หรือเคลื่อนไหวร่างกายให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง										4			4
14	ศ 2.1 ป. 2/4 ร้องเพลง ง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย											2		2
15	ศ 2.1 ป. 2/5 บอกความ หมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน											3		3
16	ศ 2.2 ป. 2/1 บอกความ สัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ												3	3
17	ศ 2.2 ป. 2/2 แสดงและเข้า ร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น												3	3
18	ศ 3.1 ป. 2/1 เคลื่อนไหวขณะ อยู่กับที่และเคลื่อนที่			3										3
19	ศ 3.1 ป. 2/2 แสดง เคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระ				3									3
20	ศ 3.1 ป. 2/3 แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายและคำพูด					2								2
21	ศ 3.1 ป. 2/4 แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะอย่าง สร้างสรรค์					3								3
22	ศ 3.1 ป. 2/5 ระบำมารยาทใน การชมการแสดง					2								2
23	ศ 3.2 ป. 2/1 ระบำและเล่น การละเล่นพื้นบ้าน						2							2
24	ศ 3.2 ป. 2/2 เชื่อมโยง สิ่งที่พบเห็นในการละเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็น ในการดำรงชีวิตคนไทย						3							3

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม
25	ศ 3.2 ป. 2/3 ระบุสิ่งที่ ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน						2							2
รวมคะแนนทั้งหมด		10	10	3	3	7	7	8	12	5	4	5	6	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 12101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ศ 1.1 ป. 2/1	1	0.5											1.5
ศ 1.1 ป. 2/2	0.5	0.5											1
ศ 1.1 ป. 2/3	0.5												0.5
ศ 1.1 ป. 2/4	0.5												0.5
ศ 1.1 ป. 2/5	0.5												0.5
ศ 1.1 ป. 2/6		1											1
ศ 1.1 ป. 2/7													-
ศ 1.1 ป. 2/8							2						2
ศ 1.2 ป. 2/1								2					2
ศ 1.2 ป. 2/2								1					1
ศ 2.1 ป. 2/1									1				1
ศ 2.1 ป. 2/2									1				1
ศ 2.1 ป. 2/3										1			1
ศ 2.1 ป. 2/4											0.5		0.5
ศ 2.1 ป. 2/5											0.5		0.5
ศ 2.2 ป. 2/1												0.5	0.5
ศ 2.2 ป. 2/2												0.5	0.5
ศ 3.1 ป. 2/1			1										1
ศ 3.1 ป. 2/2				1									1
ศ 3.1 ป. 2/3					1								1
ศ 3.1 ป. 2/4					0.5								0.5
ศ 3.1 ป. 2/5					0.5								0.5
ศ 3.2 ป. 2/1						1							1
ศ 3.2 ป. 2/2													-
ศ 3.2 ป. 2/3													-
รวมทั้งหมด	3	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	20
	10						10						

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดสัมพันธ์กับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 13101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	รวม
1	ศ 1.1 ป. 3/1 บรรยาย รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	4														4
2	ศ 1.1 ป. 3/2 ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	4														4
3	ศ 1.1 ป. 3/3 จำแนก ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	4														4
4	ศ 1.1 ป. 3/4 วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว										3					3
5	ศ 1.1 ป. 3/5 มีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น										3					3
6	ศ 1.1 ป. 3/6 วาดภาพ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว										3					3
7	ศ 1.1 ป. 3/7 บรรยาย เหตุผลและวิธีการ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค										3					3
8	ศ 1.1 ป. 3/8 ระบุสิ่ง ที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง										2					2
9	ศ 1.1 ป. 3/9 ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ										3					3

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	รวม
10	ศ 1.1 ป. 3/10 บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงใน งานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน										3					3
11	ศ 1.2 ป. 3/1 เล่าถึงที่มา ของงานทัศนศิลป์ ในห้องถื่น		4													4
12	ศ 1.2 ป. 3/2 อธิบาย เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในห้องถื่น		4													4
13	ศ 2.1 ป. 3/1 ระบุรูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยิน ในชีวิตประจำวัน						1									1
14	ศ 2.1 ป. 3/2 ใช้รูปภาพ หรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ				3											3
15	ศ 2.1 ป. 3/3 บอก บทบาทหน้าที่ของเพลง ที่ได้ยิน			2												2
16	ศ 2.1 ป. 3/4 ขับร้องและ บรรเลงดนตรีง่าย				3											3
17	ศ 2.1 ป. 3/5 เคลื่อนไหวท่าทาง สอดคล้องกับอารมณ์ของ เพลงที่ฟัง					3										3
18	ศ 2.1 ป. 3/6 แสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง และผู้อื่น						2									2
19	ศ 2.1 ป. 3/7 นำดนตรีไป ใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม							2								2
20	ศ 2.2 ป. 3/1 ระบุ ลักษณะเด่น								2							2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	รวม
	และเอกลักษณ์ของคนตรี ในท้องถิ่น															
21	ศ 2.2 ป. 3/2 ระบุ ความสำคัญและประโยชน์ ของคนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น									2						2
22	ศ 3.1 ป. 3/1 สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวในรูปแบบ ต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ											2				2
23	ศ 3.1 ป. 3/2 แสดง ท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์											3				3
24	ศ 3.1 ป. 3/3 เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม												3			3
25	ศ 3.1 ป. 3/4 มีส่วนร่วม ในกิจกรรมการแสดง ที่เหมาะสมกับวัย												2			2
26	ศ 3.1 ป. 3/5 บอก ประโยชน์ของการแสดง นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน													5		5
27	ศ 3.2 ป. 3/1 เล่า การแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในท้องถิ่น														2	2
28	ศ 3.2 ป. 3/2 ระบุ สิ่งที่เป็นลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์														2	2
29	ศ 3.2 ป. 3/3 อธิบาย ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์														1	1
รวมคะแนนทั้งหมด		12	8	2	6	3	3	2	2	2	20	5	5	5	5	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 13101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้														รวม
	ครั้งที่ 1									ครั้งที่ 2					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ศ 1.1 ป. 3/1	1														1
ศ 1.1 ป. 3/2	1														1
ศ 1.1 ป. 3/3	1														1
ศ 1.1 ป. 3/4										1					1
ศ 1.1 ป. 3/5										1					1
ศ 1.1 ป. 3/6										0.5					0.5
ศ 1.1 ป. 3/7										0.5					0.5
ศ 1.1 ป. 3/8										1					1
ศ 1.1 ป. 3/9										0.5					0.5
ศ 1.1 ป. 3/10										0.5					0.5
ศ 1.2 ป. 3/1		1													1
ศ 1.2 ป. 3/2		1													1
ศ 2.1 ป. 3/1															-
ศ 2.1 ป. 3/2															-
ศ 2.1 ป. 3/3			1												1
ศ 2.1 ป. 3/4															-
ศ 2.1 ป. 3/5															-
ศ 2.1 ป. 3/6															-
ศ 2.1 ป. 3/7							1								1
ศ 2.2 ป. 3/1								1							1
ศ 2.2 ป. 3/2									2						2
ศ 3.1 ป. 3/1											1				1
ศ 3.1 ป. 3/2											1				1
ศ 3.1 ป. 3/3															-
ศ 3.1 ป. 3/4															-
ศ 3.1 ป. 3/5													1		1
ศ 3.2 ป. 3/1														0.5	0.5
ศ 3.2 ป. 3/2														1	1
ศ 3.2 ป. 3/3														0.5	0.5
รวมทั้งหมด	3	2	1	-	-	-	1	1	2	5	2	-	1	2	20
	10									10					

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 14101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

[illegible]

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม
18	ศ 2.1 ป. 4/7 ระบุว่าดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว													-
19	ศ 2.2 ป. 4/1 บอกแหล่งที่มา และความสัมพันธ์ของวิถีชีวิต ไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น				5		1							6
20	ศ 2.2 ป. 4/2 ระบุความ สำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี						4							4
21	ศ 3.1 ป. 4/1 ระบุทักษะ พื้นฐานทางนาฏศิลป์และ การละครที่ใช้สื่อความหมาย และอารมณ์											5		5
22	ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว											2		2
23	ศ 3.1 ป. 4/3 แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน											1		1
24	ศ 3.1 ป. 4/4 แสดงนาฏศิลป์ เป็นคู่ และหมู่												8	8
25	ศ 3.1 ป. 4/5 เล่าสิ่งที่ ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้น จุดสำคัญของเรื่องและ ลักษณะเด่น ของตัวละคร													-
26	ศ 3.2 ป. 4/1 อธิบายประวัติ ความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ										1			1
27	ศ 3.2 ป. 4/2 เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์กับ การแสดงที่มาจากวัฒนธรรม อื่น										1			1

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	รวม
28	ศ 3.2 ป. 4/3 อธิบาย ความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียน และการแสดงนาฏศิลป์										1			1
29	ศ 3.2 ป. 4/4 ระบุเหตุผล ที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์										1			1
รวมคะแนนทั้งหมด		10	10	5	5	5	5	7	5	8	4	8	8	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 14101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ศ 1.1 ป. 4/1							0.5						0.5
ศ 1.1 ป. 4/2	1												1
ศ 1.1 ป. 4/3							0.5						0.5
ศ 1.1 ป. 4/4								1					1
ศ 1.1 ป. 4/5		1											1
ศ 1.1 ป. 4/6		1											1
ศ 1.1 ป. 4/7	1												1
ศ 1.1 ป. 4/8								1					1
ศ 1.1 ป. 4/9	1												1
ศ 1.2 ป. 4/1									1				1
ศ 1.2 ป. 4/2									1				1
ศ 2.1 ป. 4/1			1										1
ศ 2.1 ป. 4/2			0.5										0.5
ศ 2.1 ป. 4/3			0.5										0.5
ศ 2.1 ป. 4/4					0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 4/5					0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 4/6													-
ศ 2.1 ป. 4/7													-
ศ 2.2 ป. 4/1				1		0.5							1.5
ศ 2.2 ป. 4/2						0.5							0.5
ศ 3.1 ป. 4/1											1		1
ศ 3.1 ป. 4/2											0.5		0.5
ศ 3.1 ป. 4/3													-
ศ 3.1 ป. 4/4												2	2
ศ 3.1 ป. 4/5													-
ศ 3.2 ป. 4/1										0.5			0.5
ศ 3.2 ป. 4/2													-
ศ 3.2 ป. 4/3											0.5		0.5
ศ 3.2 ป. 4/4										0.5			0.5
รวมทั้งหมด	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	20
	10						10						

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ระหว่างปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 15101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1	ศ 1.1 ป. 5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	3											3
2	ศ 1.1 ป. 5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	1											1
3	ศ 1.1 ป. 5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี		5										5
4	ศ 1.1 ป. 5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ							3					3
5	ศ 1.1 ป. 5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ							3					3
6	ศ 1.1 ป. 5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น		5										5
7	ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	1	5					4					10

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	รวม
8	ศ 1.2 ป. 5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ								5				5
9	ศ 1.2 ป. 5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น								5				5
10	ศ 2.1 ป. 5/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่อสารอารมณ์			2									2
11	ศ 2.1 ป. 5/2 จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ			3									3
12	ศ 2.1 ป. 5/3 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง				2								2
13	ศ 2.1 ป. 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง				3								3
14	ศ 2.1 ป. 5/5 ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย					3							3
15	ศ 2.1 ป. 5/6 ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ					2							2
16	ศ 2.1 ป. 5/7 ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ						1						1
17	ศ 2.2 ป. 5/1 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ						2						2

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	รวม
18	ศ 2.2 ป. 5/2 อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน						2						2
19	ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์									3			3
20	ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน									2			2
21	ศ 3.1 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก									3			3
22	ศ 3.1 ป. 5/4 มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ										1		1
23	ศ 3.1 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ										2		2
24	ศ 3.1 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง										1		1
25	ศ 3.2 ป. 5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น											3	3
26	ศ 3.2 ป.5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี											5	5
รวมคะแนนทั้งหมด		5	15	5	5	5	5	10	10	8	4	8	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 15101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้											
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2					รวม
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ศ 1.1 ป. 5/1	0.5											0.5
ศ 1.1 ป. 5/2	0.5											0.5
ศ 1.1 ป. 5/3		1										1
ศ 1.1 ป. 5/4							1					1
ศ 1.1 ป. 5/5							1					1
ศ 1.1 ป. 5/6		1										1
ศ 1.1 ป. 5/7	1	1					1					3
ศ 1.2 ป. 5/1								1				1
ศ 1.2 ป. 5/2								1				1
ศ 2.1 ป. 5/1			0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 5/2			0.5									0.5
ศ 2.1 ป. 5/3				0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 5/4				0.5								0.5
ศ 2.1 ป. 5/5					0.5							0.5
ศ 2.1 ป. 5/6					0.5							0.5
ศ 2.1 ป. 5/7						0.5						0.5
ศ 2.2 ป. 5/1						1						1
ศ 2.2 ป. 5/2						0.5						0.5
ศ 3.1 ป. 5/1									1			1
ศ 3.1 ป. 5/2									0.5			0.5
ศ 3.1 ป. 5/3									0.5			0.5
ศ 3.1 ป. 5/4												-
ศ 3.1 ป. 5/5										1		1
ศ 3.1 ป. 5/6												-
ศ 3.2 ป. 5/1											1	1
ศ 3.2 ป. 5/2											1	1
รวมทั้งหมด	2	3	1	1	1	2	3	2	2	1	2	20
	10						10					

[illegible]

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
16	ศ 2.1 ป. 6/6 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง											1		1
17	ศ 2.2 ป. 6/1 อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์												1	1
18	ศ 2.2 ป. 6/2 จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน												2	2
19	ศ 2.2 ป. 6/3 อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น												1	1
20	ศ 3.1 ป. 6/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์			2										2
21	ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ			2										2
22	ศ 3.1ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ				5									5
23	ศ 3.1 ป. 6/4 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์				5									5
24	ศ 3.1 ป. 6/5 แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง					2								2
25	ศ 3.1 ป. 6/6 อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่าง					1								1

ข้อที่	ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	นาฏศิลป์และการละคร กับสิ่งที่ประสบในชีวิต ประจำวัน													
26	ศ 3.2 ป. 6/1 อธิบาย สิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร						2							2
27	ศ 3.2 ป. 6/2 ระบุ ประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือ การชมการแสดง นาฏศิลป์และละคร						1							1
รวมคะแนนทั้งหมด		14	6	4	10	3	3	14	6	3	10	3	4	80

ตารางวิเคราะห์ความสัมพันธ์ตัวชี้วัดกับหน่วยการเรียนรู้ (ปลายปีการศึกษา)
รหัสวิชา ศ 16101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ตัวชี้วัด	คะแนนหน่วยการเรียนรู้												รวม
	ครั้งที่ 1						ครั้งที่ 2						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ศ 1.1 ป. 6/1	1												1
ศ 1.1 ป. 6/2	1												1
ศ 1.1 ป. 6/3		1											1
ศ 1.1 ป. 6/4							2						2
ศ 1.1 ป. 6/5							2						2
ศ 1.1 ป. 6/6	1												1
ศ 1.1 ป. 6/7		1											1
ศ 1.2 ป. 6/1								0.5					0.5
ศ 1.2 ป. 6/2													-
ศ 1.2 ป. 6/3								0.5					0.5
ศ 2.1 ป. 6/1									0.5				0.5
ศ 2.1 ป. 6/2									0.5				0.5
ศ 2.1 ป. 6/3										0.5			0.5
ศ 2.1 ป. 6/4										0.5			0.5
ศ 2.1 ป. 6/5											0.5		0.5
ศ 2.1 ป. 6/6											0.5		0.5
ศ 2.2 ป. 6/1												1	1
ศ 2.2 ป. 6/2												0.5	0.5
ศ 2.2 ป. 6/3												0.5	0.5
ศ 3.1 ป. 6/1			0.5										0.5
ศ 3.1 ป. 6/2			0.5										0.5
ศ 3.1 ป. 6/3				0.5									0.5
ศ 3.1 ป. 6/4				0.5									0.5
ศ 3.1 ป. 6/5					1								1
ศ 3.1 ป. 6/6					1								1
ศ 3.2 ป. 6/1						0.5							0.5
ศ 3.2 ป. 6/2						0.5							0.5
รวมทั้งหมด	3	2	1	1	2	1	4	1	1	1	1	2	20

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เริ่มเรียนทัศนศิลป์

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 10 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 1/1 อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น

ศ 1.1 ป. 1/2 บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว

ศ 1.1 ป. 1/5 บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง ลักษณะและขนาดรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

สาระสำคัญ

ศิลปะเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นและรู้สึกทางด้านจิตใจ การเรียนศิลปะทำให้เกิดจินตนาการและมีจิตใจละเอียดอ่อน ทัศนศิลป์เป็นงานศิลปะที่รับรู้ด้วยการเห็นที่เกิดจากฝีมือของมนุษย์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การวาดภาพโดยใช้เส้น 2. ผังมโนทัศน์ 3. การพิมพ์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรง 4. วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ 5. การสร้างภาพปะติดจากกระดาษ	นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - วาดภาพโดยใช้เส้น - ผังมโนทัศน์ - การพิมพ์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรง - วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ - การสร้างภาพปะติดจากกระดาษ	- การศึกษาเรียนรู้จากการวาดภาพโดยใช้เส้น - การศึกษาเรียนรู้โดยการทำผังมโนทัศน์ - การศึกษาเรียนรู้จากการพิมพ์โดยใช้ทัศนธาตุ - การศึกษาเรียนรู้จากการสร้างภาพปะติดจากกระดาษ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพโดยใช้เส้น	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เส้นได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เส้นได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เส้นได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เส้นได้แต่ต้องมีครูด้อยแนะนำไม่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จัดทำผังมโนทัศน์	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. การพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรง	นักเรียนสามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นและรูปทรงได้น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	นักเรียนสามารถวาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพอุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติได้น้อยกว่าร้อยละ 60
5. สร้างภาพปะติดจากกระดาษ	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถสร้างภาพปะติดจากกระดาษได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว
ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและอารมณ์

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้วัยวะต่าง ๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ออกแบบท่าทาง การเคลื่อนไหวตาม ธรรมชาติ	- การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป <u>ภาระงาน</u>	- การศึกษาเรียนรู้การออกแบบท่าทาง เคลื่อนไหวตามธรรมชาติ
2. การเคลื่อนไหวขณะ อยู่กับที่และเคลื่อนที่	- ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหว ตามธรรมชาติ - การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และ เคลื่อนที่	- การศึกษาการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติ	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวตามธรรมชาติได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 สร้างสรรค์ลีลา

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว
- ศ 3.1 ป. 1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
- ศ 3.1 ป. 1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหว舞姿ต่าง ๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียง แคน เพลงเขมรคำปอ เพลงปลุกใจง่ายๆ	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - ประดิษฐ์ท่าประกอบเพลงในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียงแคน เพลงเขมรคำปอ เพลงปลุกใจง่าย ๆ	- การศึกษาเรียนรู้การประดิษฐ์ ท่าทางประกอบเพลง - การศึกษาเรียนรู้จากการทำ ผังมโนทัศน์ - การศึกษาเรียนรู้โดยการประดิษฐ์ อุปกรณ์ประกอบการแสดง
2. ผังมโนทัศน์การวิเคราะห์ ความหมายลีลาและอารมณ์ ของบทเพลง	- ผังมโนทัศน์การวิเคราะห์ความหมาย ลีลาและอารมณ์ของบทเพลง	
3. ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบ การแสดงเช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	- ประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	
4. บันทึกความรู้สึกจาก การเคลื่อนไหวประกอบเพลง	- บันทึกความรู้สึกจากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลง	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ประดิษฐ์ทำประกอบเพลงในน้ำมีปลา เพลงแว่วเสียง แคนเพลงเขมรคำปอ เพลงปลุกใจง่าย ๆ	นักเรียนสามารถประดิษฐ์ทำประกอบเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถประดิษฐ์ทำประกอบเพลงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถประดิษฐ์ทำประกอบเพลงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถประดิษฐ์ทำประกอบเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ผังมโนทัศน์ การวิเคราะห์ ความหมายลีลา และอารมณ์ของ บทเพลง	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง เช่น หัวสัตว์ต่าง ๆ	นักเรียนสามารถประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถประดิษฐ์อุปกรณ์ ประกอบการแสดง ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. บันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลง	นักเรียนสามารถบันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบันทึกความรู้สึก จากการเคลื่อนไหว ประกอบเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 รักษาการเล่น

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 1/1 ระบุ และเล่นการเล่นของเด็กไทย

ศ 3.2 ป. 1/2 บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- หลักวิธีการและกติกาการเล่นพื้นบ้าน เช่น ม้าก้านกล้วย โพงพาง รีรีข้าวสาร งูกินหาง มอญซ่อนผ้า

สาระสำคัญ

การเล่นของเด็กไทยมีความสนุกสนานและมีประโยชน์ ดังนั้นควรร่วมมือกันอนุรักษ์การเล่นของเด็กไทยให้คงอยู่สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้านง่าย ๆ 2. ผังมโนทัศน์การเล่นพื้นบ้าน 3. บันทึกความรู้จากการเล่นพื้นบ้าน	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - ประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้านง่าย ๆ - ผังมโนทัศน์การเล่นพื้นบ้าน - บันทึกความรู้จากการเล่นพื้นบ้าน	- การศึกษาเรียนรู้จากการประดิษฐ์ของเล่น - การศึกษาเรียนรู้จากการทำผังมโนทัศน์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ประดิษฐ์ของเล่นพื้นบ้าน ง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70- 79	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60- 69	นักเรียนสามารถ ประดิษฐ์ของเล่น พื้นบ้านง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ผังมโนทัศน์การละเล่น พื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโน ทัศน์ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโน ทัศน์ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จัดทำผังมโนทัศน์ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. บันทึกความรู้จาก การละเล่นพื้นบ้าน	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บันทึกความรู้ จากการละเล่น พื้นบ้านได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความรู้สึกของฉัน

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 1/3 มีทักษะการปฏิบัติพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์
ศ 1.1 ป. 1/4 สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว, การเลือกบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมีผลต่อความรู้สึกของคนเรา

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- อยู่อย่างพอเพียง

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. วาดภาพเพื่อถ่ายทอด เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ของตนเองและเพื่อนบ้าน 2. สร้างงานทัศนศิลป์โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป - วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและ เพื่อนบ้าน	- การศึกษาเรียนรู้จากการวาดภาพ เรื่องราว

การประเมินประกอบด้วย

- ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
- ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
- คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีได้สวยงามเหมาะสมกับหัวข้อแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีได้แต่ต้องมีครุคอยแนะนำไม่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 พอใจศิลปะบ้านเรา

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 1/1 ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน, งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

กิจกรรมความคิดสร้างสรรค์เป็นการฝึกจินตนาการ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ 2. การสร้างงานวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันและในท้องถิ่น	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - จัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ - วาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	- การศึกษาเรียนรู้จากผังมโนทัศน์ - การศึกษาเรียนรู้จากการวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. จัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ได้	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจัดทำผังมโนทัศน์เกี่ยวกับการสร้างงานและวัสดุได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 มหัตถรรพ์แหล่งเสียง

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 1/1 รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน

สาระการเรียนรู้

- การกำเนิดเสียง
- คุณสมบัติของเสียง
- เสียงจากเครื่องดนตรี
- สีสันทของเสียงมนุษย์

สาระสำคัญ

เสียงที่อยู่รอบตัวเรามาจากแหล่งกำเนิดเสียงที่ต่างกันและเสียงจะมีคุณลักษณะแตกต่างกัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. แบบบันทึกการแยกประเภทเสียง	นักการผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้จากการบอกแหล่งกำเนิดเสียง
2. แบบบันทึกการจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ดัง-เบา,ยาว-สั้น	- บอกแหล่งกำเนิดเสียงและคุณสมบัติของเสียง - บันทึกการแยกประเภทของเสียง	- การศึกษาเรียนรู้จากการแยกประเภทของเสียง - การศึกษาเรียนรู้จากการจำแนกคุณสมบัติของเสียง
3. ปฏิบัติออกเสียงอย่างตั้งใจ	- บันทึกการจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ดัง-เบา,ยาว-สั้น - ปฏิบัติออกเสียงอย่างตั้งใจ	- การศึกษาเรียนรู้จากการออกเสียง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกเสียงที่เกิดจากธรรมชาติ และจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้	นักเรียนสามารถบอกเสียงที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกเสียงที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบอกเสียงที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกเสียงที่เกิดจากธรรมชาติและจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกแหล่งที่มาของเสียง	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาของเสียงได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาของเสียงได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาของเสียงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ร้อยเรียงกิจกรรมจากบทเพลง

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 1/2 บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ
- ศ 2.1 ป. 1/3 ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ
- ศ 2.1 ป. 1/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง,การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การใช้จังหวะประกอบการร้องเพลง จะช่วยให้เรารู้สึกและเข้าใจอารมณ์ของเพลงนั้น และสามารถ ร้องเพลง ได้ถูกต้องไพเราะมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะการปฏิบัติ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การจับใจความและ การถ่ายทอดเนื้อหาเพลง ที่กำหนดให้	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป - การจับใจความและการถ่ายทอด เนื้อหาเพลงที่กำหนดให้	- การศึกษาเรียนรู้จากการจับใจความ - การศึกษาเรียนรู้จากการถ่ายทอด เนื้อหาเพลงที่กำหนดให้
2. เคาะจังหวะหรือ การเคลื่อนไหวร่างกาย	- เคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหว ร่างกาย	- การศึกษาเรียนรู้จากการเคาะจังหวะ - การศึกษาเรียนรู้จากการเคลื่อนไหว ร่างกาย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. การจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจับใจความและการถ่ายทอดเนื้อหาเพลงที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เคะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกาย	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถเคาะจังหวะหรือการเคลื่อนไหวร่างกายตามที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ร้องบรรเลงขับขาน

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 1/5 บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง, การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

บทเพลงต่าง ๆ มีความหมายและให้อารมณ์ ความรู้สึกแก่ผู้ฟังแตกต่างกัน ซึ่งเนื้อหาของบทเพลง อาจสอดแทรกข้อคิดเรื่องราวต่าง ๆ ไว้ในบทเพลงเพื่อให้ผู้ฟังได้ซาบซึ้งและเข้าใจบทเพลงมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่องเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้โดยการขับร้องเพลงที่กำหนดได้
2. ขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ อย่างน้อย 1 เพลง	- ใบงานเรื่องเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - ขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ อย่างน้อย 1 เพลง	- การศึกษาเรียนรู้โดยสามารถบอกความสำคัญของบทเพลงได้
3. บอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึก และแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน	- บอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึก ความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน	- การศึกษาเรียนรู้โดยการแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน
4. ขับร้องเพลงพื้นเมืองได้ 1 เพลง	- ขับร้องเพลงพื้นเมืองได้ 1 เพลง	

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ขับร้องเพลงที่กำหนดให้	นักเรียนสามารถขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถขับร้องเพลงที่กำหนดให้ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยินได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของบทเพลง ความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นในเพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 ตำนานเพลงท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 11101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 1/1 เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น

ศ 2.2 ป. 1/2 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะ ของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกิจกรรม
- ดนตรีในโอกาสพิเศษ
- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน
- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระสำคัญ

บทเพลงท้องถิ่นสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกของท้องถิ่นและของชาติที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่ต่อไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. แบบบันทึกการแยกประเภทของเครื่องดนตรี	- การผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- การศึกษาเรียนรู้โดยการแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้
2. ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น	<u>ภาระงาน</u> - แบบบันทึกการแยกประเภทของเครื่องดนตรี	- การศึกษาเรียนรู้จากการปฏิบัติเครื่องดนตรี
3. เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ อย่างน้อย 1 กิจกรรม	- ปฏิบัติเครื่องดนตรีได้อย่างน้อย 1 ชิ้น - เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ อย่างน้อย 1 กิจกรรม	- การศึกษาเรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมดนตรี

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. แยกประเภทของเครื่องดนตรี	นักเรียนสามารถแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้ถูกต้อง ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถแยกประเภทของเครื่องดนตรีได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะกับธรรมชาติ

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 2/1 บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
ศ 1.1 ป. 2/2 ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
ศ 1.1 ป. 2/3 สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง
ศ 1.1 ป. 2/4 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
ศ 1.1 ป. 2/5 สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง ลักษณะและขนาดรูปแบบของสิ่งต่าง ๆ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์มีหลายประเภท เราใช้ทัศนธาตุและความคิดสร้างสรรค์สร้างผลงานทัศนศิลป์ โดยเลือกวัสดุ
อุปกรณ์ให้เหมาะสมกับงาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง รูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	- บรรยายรูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้ตาม เกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง รูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
2. ใบงานเรื่อง ทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อม	- ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม
3. ชิ้นงานการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	- วาดภาพงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่างได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
4. ชิ้นงานทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ	- วาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ทักษะในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติ
5. ชิ้นงานการสร้างผลงาน ภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ	- สร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การสร้างผลงานภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายรูปร่าง รูปทรง จากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจาก ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ได้ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงจากธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อม	นักเรียนสามารถ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถระบุ ทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อมได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถระบุ ทัศนธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. วาดภาพงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้น เส้น รูปร่าง	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น และรูปทรงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพโดยใช้ ทัศนธาตุที่เน้น เส้นและรูปทรงได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถวาด ภาพโดยใช้ทัศนธาตุ ที่เน้นเส้นและรูปทรง ได้ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถวาด ภาพโดยใช้ทัศนธาตุ ที่เน้นเส้นและ รูปทรงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วาดภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติโดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงาน	นักเรียนสามารถ วาดภาพงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพงาน ทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงาน ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถวาด ภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถวาด ภาพงานทัศนศิลป์ 3 มิติ โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
5. สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีก กระดาษ	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษโดย การตัดหรือฉีก กระดาษได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติด จากกระดาษโดย การตัดหรือฉีก กระดาษได้ ร้อยละ 70 –79	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติดจาก กระดาษโดยการตัด หรือฉีกกระดาษได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ สร้างภาพปะติดจาก กระดาษโดยการตัด หรือฉีกกระดาษได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วาดภาพเล่าเรื่อง

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 2/1 บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- ศ 1.1 ป. 2/2 ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง
- ศ 1.1 ป. 2/6 วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน
- ศ 1.1 ป. 2/7 เลือกรายงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว
- ศ 1.1 ป. 2/8 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

สาระการเรียนรู้

- การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราว
- การเลือกบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

• ในงานทัศนศิลป์นั้นมีเนื้อหาเรื่องราว เราสามารถใช้ผลงานทัศนศิลป์ถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อสื่อถึงความคิด ความรู้สึก

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ชิ้นงานการวาดภาพ ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน	- วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การวาด ภาพถ่ายทอดเรื่องราว เกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน
2. ใบงานเรื่อง การบรรยาย เนื้อหาเรื่องราวในงาน ทัศนศิลป์	- บรรยายเนื้อหาเรื่องราวใน งานทัศนศิลป์ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่องเนื้อหา เรื่องราวในงานทัศนศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้านได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ขนกันมาเคลื่อนไหว

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 2/1 เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและ อารมณ์

สาระสำคัญ

- การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้เกิดความสวยงาม ความพร้อมเพรียง และยังทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	- ปฏิบัติการเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการ เคลื่อนไหว ขณะอยู่กับที่ และเคลื่อนที่ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ภูมิใจและชื่นชม

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 2/2 แสดงเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวอย่างธรรมชาติเป็นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์และถ่ายทอดความรู้สึกทางท่าทางและ อารมณ์

สาระสำคัญ

- การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบทำให้เกิดความสวยงาม ความพร้อมเพรียง และยังทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหว ที่สะท้อนอารมณ์ของ ตนเองอย่างอิสระ	- ปฏิบัติการเคลื่อนไหวที่สะท้อน อารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ตาม เกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวก่อนที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวก่อนที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวก่อนที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวก่อนที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวก่อนที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 นิยมนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 2/3 แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด
- ศ 3.1 ป. 2/4 แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์
- ศ 3.1 ป. 2/5 ระบุมารยาทในการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

สาระสำคัญ

• นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยใช้สื่อความหมายและความรู้สึกในการชมการแสดง ซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าใจการแสดงและความหมายของการแสดงหรือบทเพลงได้ง่ายขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการแสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูด	- แสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูดได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การแสดงท่าทางที่สื่อความหมายแทนคำพูด
2. การปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบจังหวะ	- แสดงท่าทางประกอบจังหวะได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง การแสดงท่าทางประกอบจังหวะ
3. ใบงานเรื่อง มารยาทในการชมการแสดง	- ระบุมารยาทในการชมการแสดงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เกี่ยวกับเรื่อง มารยาทในการชมการแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทนคำพูด	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางที่สื่อ ความหมายแทน คำพูดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงท่าทางประกอบ จังหวะ	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุมารยาทในการชม การแสดง	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุมารยาท ในการชม การแสดงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 อนุรักษ์ไว้การเล่นพื้นบ้าน

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป. 2/1 ระบุ และเล่นการละเล่นพื้นบ้าน
- ศ 3.2 ป. 2/2 เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตคนไทย
- ศ 3.2 ป. 2/3 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน

สาระการเรียนรู้

- หลักวิธีการและกติกาการเล่นพื้นบ้าน เช่น ม้าก้านกล้วย โพงพาง รีรีข้าวสาร งูกินหาง มอญซ่อนผ้า
- ประวัติที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
- หลักวิธีการและกติกาการเล่นพื้นบ้าน
- เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทย

สาระสำคัญ

• การละเล่นพื้นบ้านของไทยเป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำรงชีวิตของคนไทย เป็นศิลปวัฒนธรรมและมรดกของท้องถิ่น และของชาติไทยที่ควรอนุรักษ์และสืบทอดต่อไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน	- ระบุการละเล่นพื้นบ้านได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน
2. การปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน	- ปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน
3. ใบงานเรื่อง คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทย	- ระบุคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทยได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของสังคมไทย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุการละเล่นพื้นบ้าน	นักเรียนสามารถระบุการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถระบุการละเล่นพื้นบ้านได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน	นักเรียนสามารถปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้านได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุคุณค่าการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของคนไทย	นักเรียนสามารถระบุคุณค่าการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของคนไทยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุคุณค่าการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของคนไทยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุคุณค่าการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของคนไทยได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถระบุคุณค่าการละเล่นพื้นบ้านต่อการดำรงชีวิตของคนไทยได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โอบายพรรษา

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 2/8 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานโครงสร้างเคลื่อนไหว

สาระสำคัญ

การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว จัดเป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภท 3 มิติ งานโครงสร้างเคลื่อนไหวที่ดีควรมีความสมดุลและปลอดภัย เราสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์โครงสร้างเคลื่อนไหวให้สวยงามและประหยัด เมื่อทำงานเสร็จ เราต้องเก็บวัสดุอุปกรณ์ให้เรียบร้อย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ชิ้นงานเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้างเคลื่อนไหว	- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว

การประเมินประกอบด้วย

- ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
- ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
- คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหว	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สืบสานงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 2/1 บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน

ศ 1.2 ป. 2/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

สาระการเรียนรู้

- ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน,งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

• งานทัศนศิลป์ที่เราพบเห็นในชีวิตประจำวัน ล้วนมีคุณค่าและความสำคัญ งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นจะเน้นความงดงาม โดยสะท้อนความคิด ความเชื่อ ฝีมือและความชำนาญของผู้คนในท้องถิ่น เราจึงควรอนุรักษ์และชื่นชมกับมรดกไทยอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
2. ใบงานเรื่อง งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้	- อภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถบอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถอภิปรายงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เสียงहरषา

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/1 จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน

ศ 2.1 ป. 2/2 จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ,ดัง-เบา,ยาว-สั้น ของดนตรี

สาระการเรียนรู้

• สีสันของเสียงเครื่องดนตรีสีสันของเสียงมนุษย์,การฝึกโสตประสาท, การจำแนกเสียงสูง - ต่ำ, ดัง - เบา, ยาว - สั้น

สาระสำคัญ

• เสียงมนุษย์และเสียงเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกัน เมื่อนำเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมาบรรเลงร่วมกันกับการขับร้องเพลงจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังมากยิ่งขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

• มีวินัย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง	- จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง
2. ใบงานเรื่อง การจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำดัง-เบา,ยาว-สั้นของดนตรี	- จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรีได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียง	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 จังหวะพาเพลิน

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/3 เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง, การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

• จังหวะเป็นสิ่งที่ควบคุมความช้า-เร็วของบทเพลง ทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟังและเมื่อเข้าใจจังหวะ จะทำให้เคลื่อนไหวร่างกายประกอบบทเพลงได้ถูกต้องพร้อมเพรียงสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้ทักษะ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคาะจังหวะของเพลง	- เคาะจังหวะของเพลงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เรื่องการเคาะจังหวะของเพลง
2. การปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	- เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- การศึกษาความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เคาะจังหวะ ของเพลง	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ เคาะจังหวะ ของเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้อง กับเนื้อหาของเพลง	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับ เนื้อหาของเพลงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 รื่นเริงเสียงเพลง

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 2/4 ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย

ศ 2.1 ป. 2/5 บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง,การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

- การร้องเพลงที่ถูกต้องตามจังหวะ ทำนองและหลักการขับร้องเพลงจะทำให้ร้องเพลงได้ไพเราะ น่าฟัง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่รู้ใฝ่เรียน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	- ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง บทเพลง ง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
2. ใบงานเรื่อง การบอก ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	- บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยินได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถ บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถ บอกความหมาย และความสำคัญของ เพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 ครั้นเครื่องจักรกรรม

รหัสวิชา ศ 12101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.2 ป. 2/1 บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ
ศ 2.2 ป. 2/2 แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลงกิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ
- ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน
- ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระสำคัญ

- บทเพลงพื้นเมืองและดนตรีพื้นเมืองเป็นศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นแต่ละภาค เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของ เสียงร้อง เสียงเครื่อง ดนตรีในเพลงท้องถิ่น	- บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี ในเพลงท้องถิ่นได้ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง ความสัมพันธ์ ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี ในเพลง ท้องถิ่น
2. การแสดงกิจกรรม ทางดนตรีในท้องถิ่น	- แสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น ได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การแสดง กิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น
3. การเข้าร่วมกิจกรรม ทางดนตรีในท้องถิ่น	- เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่นได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ เรื่อง การเข้าร่วม กิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถแสดงกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 – 69	นักเรียนสามารถเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ศิลปะกับธรรมชาติ

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกันศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 3/1 บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 3/2 ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 3/3 จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี
รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
- การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก
- การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

สาระสำคัญ

ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีความแตกต่างกันและคล้ายกันตาม
ลักษณะของสิ่งนั้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การ ประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงาน เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์
3. ใบงาน เรื่อง การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ การจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างผลงาน ทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ในการสร้าง ผลงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ ในการสร้างผลงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สืบสานงานศิลปะในชีวิตและศิลปะท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 3/1 เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ศ 1.2 ป. 3/2 อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมาจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการแตกต่างกันตามประเภทของงาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
2. ใบงาน เรื่อง วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียน	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องเรียนได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 กำเนิดเสียงดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/3 บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

สาระการเรียนรู้

- บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ

สาระสำคัญ

เพลงมีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์รวมถึงโอกาสสำคัญต่าง ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	นักเรียนสามารถบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ทักษะดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 3/2 ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ
ศ 2.1 ป. 3/4 ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การขับร้องเดี่ยวและหมู่
- การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตามหลักการขับร้องเพลงได้ไพเราะ การเรียนรู้วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรี ทำให้สามารถบรรเลงได้อย่างถูกต้องวิธี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง สัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ
2. ปฏิบัติการขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ	นักเรียนสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	นักเรียนสามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การฟังดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/5 เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวประกอบเพลงบทเพลงที่สอดคล้องกับอารมณ์เพลงทำให้การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงมีความสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวท่าทางและการแสดงอารมณ์ของเพลงที่ฟัง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. เคลื่อนไหวท่าทางตามจังหวะของเพลงไทย	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เสียงเครื่องดนตรี

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 3/1 ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
ศ 2.1 ป. 3/6 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

สาระการเรียนรู้

- การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีแต่ละชนิดได้ถูกสร้างสรรค์ให้มีรูปร่างลักษณะที่แตกต่างกันไป เพื่อให้เสียงของเครื่องดนตรีมีความแตกต่างกันและนำมาใช้งานดนตรีได้ตรงตามจุดประสงค์ที่ออกแบบไว้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน
2. การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถระบุ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ดนตรีกับชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 3/7 นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

สาระการเรียนรู้

- การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ

สาระสำคัญ

การนำดนตรีมาบรรเลงในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติ จะทำให้ผู้ร่วมงานมีความสุข และยังเป็นสิ่งที่แสดงถึงพิธีการและเวลาอันเป็นมงคลในการเริ่มงานอีกด้วย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับ ดนตรีที่ใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	นักเรียนสามารถนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถนำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สุนทรียภาพทางดนตรีกับชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 3/1 ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ดนตรีท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีลักษณะที่ต่างกันตามสภาพความเป็นอยู่ ประเพณี และวัฒนธรรมของคนในถิ่นนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ ดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ ดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ ดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ ดนตรีในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 3/2 ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ดนตรีท้องถิ่นเกิดจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีลักษณะที่ต่างกันตามสภาพความเป็นอยู่ ประเพณี และวัฒนธรรมของคนในถิ่นนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคนในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ ของดนตรี ต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุความสำคัญ และประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนิน ชีวิตของคน ในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 สร้างสรรค์ด้วยงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 10 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกิจการศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 3/4 วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว
- ศ 1.1 ป. 3/5 มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานปั้น
- ศ 1.1 ป. 3/6 วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว
- ศ 1.1 ป. 3/7 บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
- ศ 1.1 ป. 3/8 ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- ศ 1.1 ป. 3/9 ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
- ศ 1.1 ป. 3/10 บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน

สาระการเรียนรู้

- วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานปั้น
- วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
- การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
- การจัดกลุ่มของตามทัศนธาตุ
- รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบ

สาระสำคัญ

การสร้างสรรค์งานศิลป์ ควรมีการฝึกใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ นอกจากนี้ต้องรู้จักการเลือกใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับงานจึงสามารถถ่ายทอดความคิดความรู้สึกออกมาผ่านงานทัศนศิลป์ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การวาดภาพและระบายสี สิ่งของรอบตัว	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการวาดภาพ และระบายสีสิ่งของรอบตัว
2. ใบงาน เรื่อง การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น
3. การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการวาดภาพถ่ายทอด ความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
4. ใบงาน เรื่อง วิธีการ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับวิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
5. ใบงาน เรื่อง สิ่งที่น่าสนใจ และสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสิ่งที่น่าสนใจ และสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง
6. ใบงาน เรื่อง การจัดกลุ่ม ของภาพตามทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ
7. ใบงาน เรื่อง ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. วาดภาพและระบายสี สิ่งของรอบตัว	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ วาดภาพและระบาย สี สิ่งของรอบตัวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
2. ใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนมีทักษะ พื้นฐาน ในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น น้อยกว่าร้อยละ 60
3. วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ วาดภาพถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิต จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. วิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึง เทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายเหตุผล และวิธีการ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้น ถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
5. สิ่งที่น่าสนใจ และสิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ของ ตนเอง	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่น่าสนใจและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่น่าสนใจและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่น่าสนใจและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่น่าสนใจและ สิ่งที่ควรปรับปรุง ในงานทัศนศิลป์ ของตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
6. จัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ	นักเรียนสามารถ ระบุ และจัดกลุ่มของ ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุ และจัดกลุ่มของ ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุ และจัดกลุ่มของ ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุ และจัดกลุ่มของ ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงาน ทัศนศิลป์นั้น ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
7. ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียนได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียนได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียนได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะ รูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียนได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
ศ 3.1 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ
- การแสดงท่าทางประกอบเพลง

สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ เป็นการฝึกความคิด จินตนาการสร้างสรรค์ และทำให้ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวได้อย่างคล่องแคล่ว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ
2. การปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติการแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ปฏิบัติการเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์ สั้น ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการแสดงท่าทาง ประกอบเพลงตาม รูปแบบนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ท่าทางประกอบ เพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ท่าทางประกอบ เพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ท่าทางประกอบ เพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ท่าทางประกอบ เพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 3/3 เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
ศ 3.1 ป. 3/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

สาระการเรียนรู้

- บทบาทหน้าที่การเป็นผู้แสดงและผู้ชม
- การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม

สาระสำคัญ

หลักการแสดงและหลักการชมการแสดงทำให้ชมการแสดงได้เข้าใจ และผู้ชมควรมีมารยาทในการชมการแสดง เพื่อไม่ให้รบกวนสมาธิของผู้แสดงและผู้ชมท่านอื่น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม
2. การปฏิบัติการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการปฏิบัติ การแสดงที่เหมาะสมกับวัย

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เปรียบเทียบ บทบาทหน้าที่ของ ผู้แสดงและผู้ชม	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ปฏิบัติการแสดง ที่เหมาะสมกับวัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 13 นำสู่ชีวิตประจำวัน

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 3/5 บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระการเรียนรู้

- การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

สาระสำคัญ

การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่นจะทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์สวยงาม และมีเอกลักษณ์ผู้ชมเกิดความรู้สึกชื่นชอบ ประทับใจในการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงาน เรื่อง การบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 สัมพันธนาฏศิลป์ท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 13101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สารที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป. 3/1 เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
ศ 3.2 ป. 3/2 ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
ศ 3.2 ป. 3/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น
- ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
- ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ท้องถิ่นเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ สะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของท้องถิ่น เป็นมรดกในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้สืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น
2. ใบงาน เรื่อง สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงาน เรื่อง ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้ เกี่ยวกับความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สีสรรค์งานศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/2 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์

ศ 1.1 ป. 4/7 วาดภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

ศ 1.1 ป. 4/9 เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้

- ทฤษฎีวรรณะสีอุ่น วรรณะสีเย็น
- อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์มนุษย์
- การสร้างภาพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น
- การใช้สีชอล์กละลายแทนสีน้ำ

สาระสำคัญ

น้ำหนักแสงเงา การจัดระยะ ความลึกในภาพ เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ภาพวาดดูมีมิติและมีความสมจริง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานการอภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ ของมนุษย์	- อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเกี่ยวกับการอภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะ เย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ตาม บทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. การวาดภาพพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	- วาดภาพพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการตามเกณฑ์ที่กำหนด	- วาดภาพพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการตามบทเรียน
3. ชิ้นงานการวาดภาพเกี่ยวกับ วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	- เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- วาดภาพเกี่ยวกับการใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. วาดภาพพระบายสีโดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	นักเรียนสามารถ วาดภาพพระบายสี โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ วาดภาพพระบายสี โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถ วาดภาพพระบายสี โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ วาดภาพพระบายสี โดยใช้ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ เลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก	นักเรียนสามารถ เลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก	นักเรียนสามารถ เลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก	นักเรียนสามารถ เลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอด อารมณ์ความรู้สึก

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
	ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 สร้างสรรค์ภาพวาดระบายสี

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/5 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

ศ 1.1 ป. 4/6 บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ

สาระการเรียนรู้

- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
- การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ

สาระสำคัญ

เราควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี ให้สอดคล้องกับการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
และควรหมั่นพัฒนาฝีมือของตนเองควบคู่กับการเรียนรู้จากบุคคลรอบตัว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพระบายสี	- การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาด ภาพระบายสีตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสีตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการจัดระยะความ ลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการ วาดภาพ	- การจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงา ในการวาดภาพ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาด ภาพตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาใน ภาพได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัด ระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัด ระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรี กวีศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 4/1 บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
- ศ 2.1 ป. 4/2 จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
- ศ 2.1 ป. 4/3 ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะ
ในเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- บทเพลงและทำนองประกอบจังหวะ
- เครื่องดนตรีแต่ละประเภท
- การฝึกทำนองและฝึกประกอบจังหวะ
- การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

บทเพลงประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง และประโยคเพลง นำมารวบรวมเรียบเรียงเป็นบทเพลง ทำให้บทเพลง
มีความไพเราะ สมบูรณ์

เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมา
บรรเลงก็จะให้ความรู้สึกที่ต่างกันไป ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละประเภทยังมีวิธีการใช้และการดูแลรักษาที่ต่างกันไป
จึงควรดูแลรักษาอย่างถูกวิธีจะทำให้เครื่องดนตรีคงทน และใช้งานได้นาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบอกประโยค เพลงอย่างง่าย	- บอกประโยคเพลงอย่างง่าย ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ การบอก ประโยคเพลงอย่างง่ายตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่องการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	- จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่องการระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	- ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การบอกประโยคเพลงอย่างง่าย	นักเรียนสามารถบอกประโยคเพลงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกประโยคเพลงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบอกประโยคเพลงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกประโยคเพลงอย่างง่ายได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	นักเรียนสามารถระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เครื่องดนตรีวิถีไทย

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าทางดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 4/1 บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- ลักษณะความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตแบบไทยกับวัฒนธรรมไทย
- เครื่องดนตรีของไทยที่เกิดจากคนไทยและการสืบสานวิวัฒนาการจากอดีตจนถึงปัจจุบัน
- เปรียบเทียบรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทย

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และเสียงที่แตกต่างกัน เมื่อนำมาบรรเลงก็จะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ซึ่งเครื่องดนตรีแต่ละประเภทยังมีวิธีการใช้และการดูแลรักษาที่แตกต่างกัน จึงควรดูแลรักษาอย่างถูกวิธีจะทำให้เครื่องดนตรีคงทน และใช้งานได้นาน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น	- บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่อง ลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทย	- บอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยและเพลงท้องถิ่นได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทย	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบอกลักษณะหรือชื่อของเครื่องดนตรีในวิถีชีวิตไทยได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ร้องเพลงบรรเลง

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 4/4 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- ศ 2.1 ป. 4/5 ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
- ศ 2.1 ป. 4/6 ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง
- ศ 2.1 ป. 4/7 ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว

สาระการเรียนรู้

- การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล
- การร้องเพลงระดับเสียงดัง-เบา จังหวะช้า-เร็ว
- การเก็บและดูแลรักษาเครื่องดนตรีพื้นบ้าน, ดนตรีไทย และดนตรีสากล
- การฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเรื่องราว

สาระสำคัญ

การร้องที่ถูกต้องตามหลักและวิธีการขับร้องจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะน่าฟัง

สมรรถนะสำคัญของผู้

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล	- อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากลได้ถูกต้องตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ถูกต้องตามบทเรียน
2. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเอง	- ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเองได้ถูกต้อง	- ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเองได้ถูกต้องตามบทเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
	ตามเกณฑ์ที่กำหนด	
3. ใบงานเรื่อง การใช้และเก็บ เครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง	- ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่อง การใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องตามบทเรียน
4. ใบงานเรื่อง การระบุ ว่าดนตรีสามารถใช้ใน การสื่อเรื่องราว	- ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ถูกต้องตามเกณฑ์	- ศึกษาเรื่องการระบุว่าดนตรีสามารถใช้ ในการสื่อเรื่องราวได้ถูกต้องตาม บทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล	อ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	อ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากลได้ ร้อยละ 70 - 79	อ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากลได้ ร้อยละ 60 - 69	อ่าน เขียนโน้ต ดนตรีไทยและ สากลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียง ที่เหมาะสมกับตนเอง	ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้อง	ใช้และเก็บ เครื่องดนตรี อย่างถูกต้องได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ใช้และเก็บ เครื่องดนตรี อย่างถูกต้องได้ ร้อยละ 70 - 79	ใช้และเก็บ เครื่องดนตรี อย่างถูกต้องได้ ร้อยละ 60 - 69	ใช้และเก็บ เครื่องดนตรี อย่างถูกต้องได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. ระบุว่าดนตรีสามารถ ใช้ในการสื่อเรื่องราว	ระบุว่าดนตรี สามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ระบุว่าดนตรี สามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ ร้อยละ 70 - 79	ระบุว่าดนตรี สามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ ร้อยละ 60 - 69	ระบุว่าดนตรี สามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 รัชชนตริ ประเพณีท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าทางดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ป. 4/1 บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่น
ศ 2.2 ป. 4/2 ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

สาระการเรียนรู้

- ความสัมพันธ์ของวิถีไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
- ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี
- การศึกษาค้นคว้า เปรียบเทียบวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น
- การสร้างความตระหนักให้เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีพื้นบ้านมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาช้านาน เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรมของคนในแต่ละท้องถิ่น เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ไว้คู่ท้องถิ่นและชาติสืบไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่น	- บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและท้องถิ่นตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่อง ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	- ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่น	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรี และท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ทักษะธาตุในงานศิลป์

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/1 เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป. 4/3 จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้น เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง

สาระการเรียนรู้

- รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง จำแนกทัศนธาตุในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม

สาระสำคัญ

เส้น สี รูปร่าง รูปทรง เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการสร้างผลงานทัศนศิลป์ เราสามารถสังเกตเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ได้จากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และเราสามารถสร้างความแปลกใหม่ให้กับงานทัศนศิลป์ได้ด้วยการใช้พื้นที่ว่าง และพื้นผิว

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการเปรียบเทียบ รูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	- เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องเปรียบเทียบรูปลักษณะ ของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการจำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี	- ศึกษาเรื่องจำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้น

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง	รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ตามเกณฑ์ที่กำหนด	เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. เปรียบเทียบรูปลักษณะ ของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ รูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกทัศนธาตุของ สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถ จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 พิมพ์ภาพสวยงาม

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์
คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกิจกรรมศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 4/4 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ

ศ 1.1 ป. 4/8 เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น

สาระการเรียนรู้

- วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานพิมพ์ภาพ
- การพิมพ์แม่พิมพ์จากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์
- การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์ที่สร้างขึ้นเอง

สาระสำคัญ

การพิมพ์ภาพเป็นการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่ใช้แม่พิมพ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	- มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพตามเกณฑ์ ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ ภาพตามบทเรียน
2. ใบงานการเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น	- สามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่อง เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	นักเรียนสามารถมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ตามรอยงานศิลป์สวยด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.2 ป. 4/1 ระบุและอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น
- ศ 1.2 ป. 4/2 บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- สร้างงานทัศนศิลป์จากเหตุการณ์ในท้องถิ่น
- สร้างงานทัศนศิลป์จากงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นเป็นงานที่มีคุณค่า สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน โดยเชื่อมโยงกับเหตุการณ์ งานประเพณี วัฒนธรรมในท้องถิ่นนั้น ๆ สร้างเป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์ประจำท้องถิ่น ดัดแปลง สร้างสรรค์ให้มีความสวยงาม มีค่าควรแก่การอนุรักษ์และรักษาให้อยู่คู่กับประเทศไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องการระบุและอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	- ระบุและอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องการระบุและอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่อง การบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องการบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นได้ร้อยละ 60
2. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 ประวัติความเป็นมาและคุณค่าของนาฏศิลป์ท้องถิ่น
รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 3.2 ป. 4/1 อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย
- ศ 3.2 ป. 4/2 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น
- ศ 3.2 ป. 4/3 อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์
- ศ 3.2 ป. 4/4 ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย
- เครื่องแต่งกายตัวละคร-ตัวนาง
- ลักษณะความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย
- การเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้าน

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากลเป็นการแสดงที่มีความสวยงาม เป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงถึงเอกลักษณ์ ศิลปะวัฒนธรรมของชาติ เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไปยังเยาวชนรุ่นหลัง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายตามเกณฑ์ที่กำหนดให้	- ศึกษาเรื่องความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายตามบทเรียน
2. ใบงานเรื่องการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์	- เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	- ศึกษาการเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มา

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	ตามเกณฑ์ที่กำหนด	จากวัฒนธรรมอื่นตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่องความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	- อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน
4. ใบงานเรื่องการระบุนิยามที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	- ระบุนิยามที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนดให้	- ศึกษาการระบุนิยามที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 70 – 79	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
	ร้อยละ 80 ขึ้นไป	ร้อยละ 70 - 79	ร้อยละ 60 - 69	น้อยกว่าร้อยละ 60
4. ระบุเหตุผล ที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผลที่ควร รักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผลที่ควร รักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผลที่ควร รักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุเหตุผลที่ควร รักษาและสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 การแสดงทำนาฏศิลป์เบื้องต้น

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป.4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์
- ศ 3.1 ป.4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
- ศ 3.1 ป.4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน

สาระการเรียนรู้

- ทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์
- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง เช่น เพลงปลุกใจ เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงพื้นเมือง

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์เป็นการแสดงที่มีความสวยงาม อ่อนช้อย ซึ่งก่อนและหลังการแสดง ผู้แสดงจะต้องแสดงความเคารพครูอาจารย์ รวมถึงผู้ชมการแสดงเพื่อเป็นการแสดงความเคารพและขอบคุณผู้ที่มาชมการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	- ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาการระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ตามบทเรียน
2. การปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์	- ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวตามบทเรียน
3. ใบงานเรื่องอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพ	- อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและ	- ศึกษาเรื่องความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	และการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ได้ ร้อยละ 60
2. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ ร้อยละ 60
3. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 นาฏลีลา

รหัสวิชา ศ 14101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป.4/4 ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

สาระการเรียนรู้

- รำวงมาตรฐาน
- ระบำดอกบัว

สาระสำคัญ

นาฏลีลาและภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย เป็นท่าทางที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพื่อสื่อถึงความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกของการแสดงหรือบทเพลงให้ผู้ชมได้เข้าใจและซาบซึ้งสนุกสนานกับการแสดง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่องเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	- ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ตามเกณฑ์ที่กำหนด	- ศึกษาเรื่องเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ตามบทเรียน

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะและกระบวนการทางศิลปะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 -69	นักเรียนสามารถระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ถ่ายทอดมุมมอง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป. 5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน
- ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- จังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
- การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

จังหวะที่มองเห็นได้คือตำแหน่งของเส้น สี รูปร่าง รูปทรงที่ปรากฏเป็นระยะที่มีความสม่ำเสมอหรือเป็นระยะที่กำหนดไว้ตามอารมณ์และรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง จังหวะ ตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์	- การบรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง การเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์	- การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- การบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
๑. การบรรยายเกี่ยวกับ จังหวะตำแหน่ง ในงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถบรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
๒. การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันได้น้อยกว่าร้อยละ 60
๓. การบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	นักเรียนสามารถบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทดลองเทคนิคใหม่

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 7 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกิจการศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 5/3 วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ศ 1.1 ป. 5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงให้ดีขึ้น

ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

น้ำหนักแสงเงา และการใช้วรรณะสีมีผลต่อการวาดภาพแสดงแสงเงาตามธรรมชาติ เพื่อให้มีความสวยงามสมจริง ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนอาจพบปัญหาหลายอย่าง ดังนั้นควรหาสาเหตุแล้วแก้ไข เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	- การวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์	- การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	- ศึกษาเรียนรู้และระบุเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีสี่ส้น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์

ศ 2.1 ป. 5/2 จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและ เครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภท ต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- ลักษณะการสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี
- ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ
- ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

สาระสำคัญ

บทเพลงแต่ละบทเพลงจะต้องมีองค์ประกอบดนตรีที่สมบูรณ์ ที่ทำให้บทเพลงมีการบรรเลงและขับร้องที่ไพเราะ ทำให้ผู้ฟังเข้าใจบทเพลงมากขึ้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ภาระงาน	ประเด็น/เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
2. ใบงานเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- จำแนกเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่อง ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบของดนตรีได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องในกลุ่มต่าง ๆ และเสียงเครื่องดนตรีวงต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 สัมพันธ์เส้นเสียง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/3 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ระดับเสียง

ศ 2.1 ป. 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง

สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี บันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale
- หลักการและลักษณะการบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ
- หลักการและลักษณะการบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นสิ่งสำคัญในการเรียนหรือหัดเล่นดนตรี ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นภาษาทางดนตรี ถ้าเราอ่านหรือเขียนภาษาทางดนตรีได้ถูกต้องและคล่องแคล่ว ก็จะสามารถเรียนหรือเล่นดนตรีได้เร็วและง่ายขึ้น และเป็นไปตามจุดประสงค์ของบทเพลงนั้น ๆ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	- การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง
2. การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	- ทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล 5 ระดับเสียง	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ทักษะการใช้เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนอง	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนอง ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีบรรเลง จังหวะและทำนองได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สำเนียงเสียงร้อง

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 2.1 ป. 5/5 ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
ศ 2.1 ป. 5/6 ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ

สาระการเรียนรู้

- หลักการร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น
- หลักการร้องเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล
- หลักการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
- หลักการการสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ

สาระสำคัญ

เพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะปานกลาง ซึ่งเป็นเพลงที่ร้องง่าย สำหรับเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นตามหลักของวิชาดนตรีสากล และบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลเป็นหลัก ส่วนการร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon และ Round เป็นการร้องเพลงตามหลักวิชาของดนตรีสากล ซึ่งมีความไพเราะและลักษณะการร้องที่แตกต่างกันไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล	- ทักษะการร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะ การร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากล
2. การด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ	- ทักษะการด้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะ การด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยค เพลงแบบถามตอบ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	นักเรียนสามารถด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 สอดคล้องเครื่องดนตรีท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 5/7 หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์

ศ 2.2 ป. 5/1 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

ศ 2.2 ป. 5/2 อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระการเรียนรู้

- หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์จังหวัดกับอารมณ์ของบทเพลง
- หลักการสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
- ลักษณะของดนตรีกับงานประเพณี
- คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม

สาระสำคัญ

คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมของไทยสามารถแบ่งออกเป็น 4 แหล่งใหญ่ ๆ คือ ดนตรีในวัฒนธรรมภาคเหนือ ดนตรีในวัฒนธรรมภาคกลาง ดนตรีในวัฒนธรรมภาคอีสาน และดนตรีในวัฒนธรรมภาคใต้ซึ่งแต่ละภาคก็จะมีความแตกต่างกันออกไป

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	- ทักษะการใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ทักษะการใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถใช้เครื่องดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70-79	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60-69	นักเรียนสามารถระบุความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 พอใจสร้างสรรค์

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัย
คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกิจการศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
ศ 1.1 ป. 5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
ศ 1.1 ป. 5/7 บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระการเรียนรู้

- สร้างสรรค์งานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
- การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ

สาระสำคัญ

ในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ นักเรียนอาจพบปัญหาหลายอย่าง ดังนั้นควรหาสาเหตุแล้วแก้ไข เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวตามจินตนาการ	- การสร้างสรรค์งานปั้น จากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานปั้น จากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
2. งานพิมพ์ภาพตามจินตนาการ	- การสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์	- บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. รูปปั้นนูนต่ำ	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนต่ำได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. รูปปั้นนูนสูง	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นนูนสูงได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. รูปปั้นลอยตัว	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 70 -79	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างรูปปั้นลอยตัวได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
4. ภาพพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติ	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
5. ภาพพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถพิมพ์จากวัสดุสังเคราะห์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 สานฝันภูมิปัญญาและศิลปะท้องถิ่น

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 5 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.2 ป. 5/1 ระบุบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
ศ 1.2 ป. 5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- บรรยายลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์จากแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
- อภิปรายงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระสำคัญ

ผลงานทัศนศิลป์ที่มาจากภูมิปัญญาของชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ เป็นงานที่สร้างสรรค์ มีคุณค่าทางด้านความงามและประโยชน์ใช้สอยตามสภาพของท้องถิ่น ภายใต้อิทธิพลชีวิตความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ จนกลายเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ และเป็นผลงานทางภูมิปัญญาที่มีคุณค่า ต่อสังคมไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง ลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์	- ระบุและบรรยายลักษณะ รูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งการเรียนรู้หรือนิทรรศการ
2. รายงานเรื่องทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	- อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

3. คุณลักษณะความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุและบรรยาย ลักษณะ รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย ลักษณะ รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย ลักษณะ รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย ลักษณะ รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย ลักษณะ รูปแบบ ของงานทัศนศิลป์ใน แหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 นาฏศิลป์ไทยทรงคุณค่า

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

ศ 3.1 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของนาฏศิลป์
- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- รวบรวมมาตรฐาน

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีความงดงาม อ่อนช้อย และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยที่อยู่คู่ชาติไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภทที่มีความงดงามนั้นจะต้องมีองค์ประกอบนาฏศิลป์ที่ช่วยให้การแสดงมีความงดงามและสมบูรณ์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์	- บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ องค์ประกอบของนาฏศิลป์
2. การแสดงท่าทางประกอบเพลง	- ทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การแสดงท่าทางประกอบเพลง

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
3. การแสดงภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์	- ทักษะการแสดงนาฏศิลป์โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ทักษะการแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์ โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 รู้ที่มาละคร

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 5/4 มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น
ศ 3.1 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
ศ 3.1 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของละคร
- หลักการชมการแสดง
- การถ่ายทอดความรู้สึก

สาระสำคัญ

ละคร คือ ศิลปะการแสดงที่สร้างขึ้นเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ชีวิตของมนุษย์ให้กับมนุษย์ มนุษย์กลุ่มแรกได้แก่ ผู้แสดงส่วนกลุ่มหลังคือผู้ชม ซึ่งได้มาอยู่รวมกัน ในเวลาเดียวกัน ณ สถานที่เดียวกัน ซึ่งหมายถึงสถานที่จัดแสดง ไม่ว่าจะเป็นบนเวทีละคร หรือที่ใด ๆ โดยเรื่องราวที่แสดงนั้นจะมีแง่มุมที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของมนุษย์ ผู้ชมได้แบ่งปันประสบการณ์ที่ตนเองเคยมี กับประสบการณ์ในละคร โดยการฟัง รับรู้ข้อมูล รู้สึกตาม มีอารมณ์ร่วม มีปฏิกริยากับสิ่งที่เกิดขึ้นในการแสดงที่สำคัญก็คือ ละคร จะต้องเป็นการแสดงที่ “เป็นเรื่อง” การแสดงใด ๆ ที่มีทั้งผู้แสดงและผู้ชม แต่มิได้แสดงเป็นเรื่องเป็นราว เช่น การแสดงแฟชั่นโชว์ การแสดงดนตรี การแสดงร่าเริงพร การแสดงระบำเป็นชุด ๆ ประเพณีพิธีทัศน์า การแสดงกล ฯลฯ เหล่านี้ ไม่เรียกว่าละครเพราะขาดองค์ประกอบที่สำคัญไปอย่างหนึ่งคือ “เรื่อง”

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. เค้าโครงเรื่องหรือบทละคร	- การมีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียน	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การเขียน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
สั้น ๆ	เค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	เค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
2. ใบงานเรื่อง การเปรียบเทียบนาฏศิลป์	- การเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ นาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
3. ใบงานเรื่อง ประโยชน์ของการชมการแสดง	- บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ประโยชน์ของการชมการแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. เค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น	นักเรียนสามารถเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นได้ ร้อยละ 60
2. การเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเปรียบเทียบนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ได้ ร้อยละ 60
3. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้ ร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สอนศิลป์สู่ท้องถิ่นไทย

รหัสวิชา ศ 15101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 5/1 เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ศ 3.2 ป. 5/2 ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

สาระการเรียนรู้

- ที่มาของชุดการแสดงประเภทต่าง ๆ
- การแสดงพื้นบ้าน

สาระสำคัญ

การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใดนั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความจำเป็น ทางเศรษฐกิจ ตลอดจนอุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น จึงทำให้การแสดงพื้นเมือง มีลีลาท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มีจุดมุ่งหมาย อย่างเดียวกัน คือ เพื่อความสนุกสนานรื่นเริง และพักผ่อนหย่อนใจ ซึ่งมีความแตกต่างกันตามภูมิภาค การแสดงพื้นเมืองได้แบ่งออกเป็นสี่ภาค คือ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- การเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี	- ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อน ถึงวัฒนธรรมและประเพณี

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ : ได้คะแนนร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การเปรียบเทียบ การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ เปรียบเทียบ การแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณี	นักเรียนสามารถ ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึง วัฒนธรรม และประเพณีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึง วัฒนธรรม และประเพณีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึง วัฒนธรรม และประเพณีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึง วัฒนธรรม และประเพณีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

กรอบการออกแบบหน่วยการเรียนรู้
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ขนาดสัดส่วนเส้นแสงสีเงาเจ้าความคิด

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกันศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป. 6/1 ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
ศ 1.1 ป. 6/2 อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์
ศ 1.1 ป. 6/6 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล

สาระการเรียนรู้

- วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
- หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
- การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล

สาระสำคัญ

การจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ภาพที่โดดเด่น มีความกลมกลืน และดูสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง สีคู่ตรงข้าม และการใช้สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิด

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
2. ใบงานเรื่อง หลักการจัด ขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ หลักการจัด ขนาดสัดส่วน และความสมดุล
3. ใบงานเรื่อง การสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุสีคู่ตรงข้ามและ อธิบายเกี่ยวกับการใช้คู่สี ตรงข้ามในการถ่ายทอด ความคิด	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบาย เกี่ยวกับการใช้ คู่สีตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบาย เกี่ยวกับการใช้ คู่สีตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบาย เกี่ยวกับการใช้ คู่สีตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบาย เกี่ยวกับการใช้ คู่สีตรงข้าม ในการถ่ายทอด ความคิดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงานทัศนศิลป์	นักเรียนสามารถ อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ อธิบายหลักการ จัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และ ความสมดุลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และ ความสมดุลได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และ ความสมดุลได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และ ความสมดุลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ภาพแผนผังประติมากรรม

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 6/3 สร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก

ศ 1.1 ป. 6/7 สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราว

เกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

สาระสำคัญ

การทำแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบที่ดีต้องสามารถสื่อให้ผู้อื่นเข้าใจได้อย่างชัดเจน มีความโดดเด่นและสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การสร้างสรรค์งานศิลป์ จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการ ของแสงเงาและน้ำหนัก	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างสรรค์งาน ศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
2. ใบงานเรื่อง การสร้างงาน ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การสร้างงาน ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
หรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ		

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลป์จากรูปแบบ 2 มิติ เป็น 3 มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เคลื่อนไหวรื่นรม

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 6/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
- การออกแบบสร้างสรรค์

สาระสำคัญ

การแสดงท่าประกอบเพลงให้สวยงาม ผู้แสดงจะต้องทำท่าประกอบเพลงให้สอดคล้องกับจังหวะและทำนองเพลง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติ การเคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวและ การแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์
2. การออกแบบ เครื่องแต่งกายหรือ อุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบ เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดง อย่างง่าย ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวและแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวและแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวและแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวและแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	นักเรียนสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ชื่นชมนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

ศ 3.1 ป. 6/4 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

สาระการเรียนรู้

- การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร
- บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์และโดดเด่น และเน้นลีลาการแสดงทำ ร่ายรำที่อ่อนช้อยสวยงาม

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
2. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. บรรยายความรู้สึก ของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ใส่ใจสัมพันธ์

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ศ 3.1 ป. 6/5 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์
ศ 3.1 ป. 6/6 แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง

สาระการเรียนรู้

- หลักการชมการแสดง
- องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร

สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยและละครไทยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์มาช้านาน ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์ และละครจะประสบความสำเร็จได้ ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจของบุคคลที่เกี่ยวข้อง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบรรยาย ความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละคร อย่างสร้างสรรค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความรู้สึกของตนเอง ที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร อย่างสร้างสรรค์
2. ใบงานเรื่อง การแสดง ความคิดเห็นในการชม การแสดง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความคิดเห็นในการชม การแสดง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดีเยี่ยม (4)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 สำคัญนาฏศิลป์ไทย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 6/1 อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร

ศ 3.2 ป. 6/2 ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

สาระการเรียนรู้

- ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร
- การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน

สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์และละคร มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์รวมถึงระลึกถึงบุคคลที่มีความสำคัญทางนาฏศิลป์และละคร เพื่อเป็นตัวอย่างในการส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยและละครไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร
2. ใบงานเรื่อง ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดีเยี่ยม (4)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครได้น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ปั้นรูปร่างรูปทรงใส่ตรงที่ว่าง

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 4 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 6/4 สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด

ศ 1.1 ป. 6/5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

สาระการเรียนรู้

• งานทัศนศิลป์รูปแบบ 2 มิติ และ 3 มิติ การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้นรูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างงานปั้น

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด
2. การปฏิบัติงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 ศรัทธาศักดิ์สรวงวัฒนธรรม

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 6 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทศนศิลป์เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.2 ป. 6/1 บรรยายบทบาทของงานทศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
ศ 1.2 ป. 6/2 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศนศิลป์ในท้องถิ่น
ศ 1.2 ป. 6/3 ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทศนศิลป์ของบุคคล

สาระการเรียนรู้

• บทบาทของงานทศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทศนศิลป์

สาระสำคัญ

งานทศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิตและสังคมโดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง บทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ บทบาทของงานทศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม
2. ใบงานเรื่อง อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศนศิลป์ในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทศนศิลป์ในท้องถิ่น
3. รายงานเรื่องอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทศนศิลป์

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ผลต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของบุคคล		ของบุคคล

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	ดี (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายบทบาทของงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิต และสังคม	นักเรียนสามารถ บรรยายบทบาท ของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและ สังคมได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ บรรยายบทบาท ของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและ สังคมได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ บรรยายบทบาท ของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและ สังคมได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ บรรยายบทบาท ของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและ สังคมได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธา ในศาสนาที่มีผลต่อ งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนาที่มีผล ต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนาที่มีผล ต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของ ความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนาที่มีผล ต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ อภิปรายเกี่ยวกับ อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนาที่มีผล ต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. ระบุและบรรยาย อิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อ การสร้างงานทัศนศิลป์ ของบุคคล	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ระบุและบรรยาย อิทธิพลทาง วัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ของบุคคลได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุ และบรรยายอิทธิพล ทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของบุคคลได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 ดนตรีหลากหลาย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 6/1 ระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคม

ศ 2.1 ป. 6/2 จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคม
- เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค
- บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี
- ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

สาระสำคัญ

การฟังเพลงให้เกิดประโยชน์ ผู้ฟังต้องมีหลักการฟัง และมีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีที่ดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง องค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคม
2. ใบงานเรื่อง การจำแนก ประเภทและบทบาท หน้าที่เครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การจำแนก ประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. ระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคมศาสตร์และศัพท์สังคมศาสตร์ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคมศาสตร์ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคมศาสตร์ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคมศาสตร์ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคมศาสตร์ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 เส้นสายลายเสียง

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 6/3 อ่านโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่าย ๆ

ศ 2.1 ป. 6/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
- โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น
- โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
- การร้องเพลงประกอบดนตรี
- การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

สาระสำคัญ

โน้ตเพลงเป็นความรู้พื้นฐานในการเรียนดนตรี การอ่านและการเขียนโน้ตเพลงมีความจำเป็นในการบรรเลงเครื่องดนตรี และการขับร้องเพลง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. การปฏิบัติ การอ่านโน้ตดนตรีไทยและสากล ทำนองง่าย ๆ	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ โน้ตดนตรีไทย และสากลทำนองง่าย ๆ
2. การปฏิบัติ โดยใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
ต้นสด ที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ		

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อ่านโน้ตดนตรีไทยและ สากล ทำนองง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตดนตรีไทย และสากล ทำนอง ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตดนตรีไทย และสากล ทำนอง ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตดนตรีไทย และสากล ทำนอง ง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอ่าน โน้ตดนตรีไทยและ สากลทำนองง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ต้นสดที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ	นักเรียนสามารถ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบ การร้องเพลงต้นสด ที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบ การร้องเพลงต้นสด ที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ ใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบ การร้องเพลงต้นสด ที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ต้นสด ที่มีจิ้งหะและ ทำนองง่าย ๆ ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 สำเนียงเสียงขับ

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 2 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ป. 6/5 บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี

ศ 2.1 ป. 6/6 แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

สาระการเรียนรู้

- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อเนื้อหาในบทเพลงที่ฟัง
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อองค์ประกอบในบทเพลงที่ฟัง
- การบรรยายความรู้สึกและการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อคุณภาพในบทเพลงที่ฟัง

สาระสำคัญ

การฟังเพลงให้เกิดประโยชน์ ผู้ฟังต้องมีหลักการฟัง และมีความรู้พื้นฐานด้านดนตรีที่ดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน / ภาระงาน	ประเด็น / เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี
2. ใบงานเรื่อง การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	นักเรียนสามารถแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับ ทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟังได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถ แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ ประสาน เสียง และคุณภาพ เสียงของเพลง ที่ฟังได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 สอดรับความเป็นไทย

รหัสวิชา ศ 16101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 3 ชั่วโมง

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 2.2 ป. 6/1 อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
- ศ 2.2 ป. 6/2 จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน
- ศ 2.2 ป. 6/3 อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สาระการเรียนรู้

- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นต่อเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ของดนตรีไทย
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อดนตรีในยุคต่าง ๆ
- การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่ออิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

สาระสำคัญ

ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและสังคมมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันโดยเป็นหลักฐานสำคัญอย่างหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของสังคมได้เป็นอย่างดี

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ใฝ่เรียนรู้
- มุ่งมั่นในการทำงาน
- รักความเป็นไทย

ชิ้นงาน และภาระงาน

ชิ้นงาน/ ภาระงาน	ประเด็น/ เกณฑ์การประเมิน	กิจกรรมการเรียนรู้
1. ใบงานเรื่อง การอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
2. รายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน
3. ใบงานเรื่อง อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	- ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ 2 ขึ้นไป	- ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

การประเมินประกอบด้วย

1. ความรู้ ได้ร้อยละ 60 ขึ้นไป
2. ทักษะการปฏิบัติ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป
3. คุณลักษณะ : ผลการประเมิน ได้ระดับ 2 ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผล

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
2. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกัน	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถจัดทำรายงานเรื่อง การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยเดียวกันได้ น้อยกว่าร้อยละ 60
3. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 80 ขึ้นไป	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 70 - 79	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ ร้อยละ 60 - 69	นักเรียนสามารถอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นได้ น้อยกว่าร้อยละ 60

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้

โรงเรียนบ้านสันกำแพงกำหนดหลักเกณฑ์ในการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยให้ครอบคลุมทั้งด้านความรู้ ทักษะกระบวนการและคุณลักษณะตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร โดยมีจุดมุ่งหมายของการวัดและการประเมินผลเพื่อ

- พัฒนาผู้เรียน
 - เพื่อตัดสินผลการเรียน
- และได้กำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลดังนี้

1. รูปแบบการวัดและการประเมินผล ดังนี้

1.1 ประเมินผลก่อนเรียน

- การประเมินความพร้อมและพื้นฐานของผู้เรียน
- การประเมินความรู้ในเรื่องที่จะเรียนก่อนการเรียน

1.2 ประเมินผลระหว่างเรียน

- การประเมินด้วยการสื่อสารส่วนบุคคล
- การประเมินจากการปฏิบัติ
- การประเมินตามสภาพจริง
- การประเมินด้วยแฟ้มสะสมผลงาน

1.3 การประเมินผลหลังเรียน

- การประเมินหลังเรียน
- การประเมินผลหลังเรียนปลายปี

โดยการประเมินผลการเรียนรู้ตามตัวชี้วัดซึ่งได้กำหนดอัตราส่วนคะแนนระหว่างเรียนและทดสอบปลายปี คือ 80 – 20

2. วิธีการวัดและประเมินผล

ในการวัดและประเมินผลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่เน้นความสามารถและคุณลักษณะที่แท้จริงของผู้เรียนจะต้องใช้วิธีการและเครื่องมือที่หลากหลาย เช่น

2.1 การทดสอบ เป็นการประเมินเพื่อตรวจสอบความรู้ ความคิด ความก้าวหน้าในสาระการเรียนรู้ มีเครื่องมือวัดหลายแบบ เช่น แบบเลือกตอบ แบบเขียนตอบ บรรยายความ แบบเติมคำสั้น ๆ แบบถูกผิด แบบจับคู่ เป็นต้น

2.2 การสังเกต เป็นการประเมินพฤติกรรม อารมณ์ การมีปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียน ความสัมพันธ์ในระหว่างทำงานกลุ่ม ความร่วมมือในการทำงาน การวางแผน ความอดทน วิธีการแก้ปัญหาความคล่องแคล่วในการทำงาน การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ต่าง ๆ ในระหว่างการเรียนรู้และการทำกิจกรรมต่าง ๆ การสังเกตนั้นครูผู้สอนสามารถทำได้ตลอดเวลา ซึ่งอาจจะมีการสังเกตอย่างเป็นทางการโดยกำหนดเวลาและบุคคลที่จะสังเกตหรือการสังเกตอย่างไม่เป็นทางการซึ่งเป็นการสังเกตโดยทั่วไปไม่เฉพาะเจาะจง โดยครูผู้สอนจัดเครื่องมือประกอบการสังเกต โดยการวิเคราะห์องค์ประกอบของสิ่งที่สังเกต กำหนดเกณฑ์และร่องรอยที่จะใช้เป็นแนวทางในการสังเกตด้วย แล้วจัดทำเป็นแบบตรวจสอบรายการ (checklist) แบบประมาณค่า (rating scale)

2.3 การสัมภาษณ์ เป็นการสนทนาซักถามพูดคุยเพื่อค้นหาข้อมูลที่ไม่อาจพบเห็นอย่างชัดเจน ในสิ่งที่นักเรียนประพฤติปฏิบัติในการทำงานโครงการ / โครงการ การทำงานกลุ่ม กิจกรรมประจำวัน ผู้ให้ข้อมูลในการสัมภาษณ์อาจเป็นตัวผู้เรียนเอง เพื่อนร่วมงาน รวมทั้งผู้ปกครองนักเรียนด้วย การสัมภาษณ์อาจทำอย่างเป็นทางการ โดยกำหนดวัน เวลา และเรื่องที่สัมภาษณ์อย่างแน่นอน และการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการเป็นการพูดคุย

ไม่เฉพาะเจาะจง ซึ่งจะทำให้เกิดสัมพันธภาพที่ดีและได้ข้อมูลที่ชัดเจนสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง โดยครูผู้สอนจะตั้งคำถามไว้ล่วงหน้าเพื่อจะได้พูดคุยได้ตรงประเด็น

2.4 การประเมินภาคปฏิบัติ เป็นการประเมินการกระทำ การปฏิบัติกรกระทำ การปฏิบัติงานเพื่อประเมินการสร้างผลงานชิ้นงาน ให้สำเร็จ การสาธิต การแสดงออกถึงทักษะและความสามารถที่ผู้เรียนให้ปรากฏในงานที่ตนสร้างขึ้น การประเมินภาคปฏิบัติจะต้องจัดทำเครื่องมือประเมินโดยครูผู้สอนจัดทำประเด็นการประเมินและองค์ประกอบการประเมิน และจัดทำเครื่องมือประกอบการประเมินด้วย เช่น scoring , rubric, rating, scale และ checklist เป็นต้น

2.5 Scoring rubric เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบและประเด็นที่จะประเมิน เพื่ออธิบายลักษณะของคุณภาพของงานหรือการกระทำเป็นระดับคุณภาพหรือปริมาณ หรือระดับความสามารถเพื่อเป็นแนวทางในการประเมิน และเป็นข้อมูลสำคัญแก่ครูผู้สอน ผู้ปกครองหรือผู้สนใจอื่น ๆ ได้ทราบว่าผู้เรียนรู้อะไร ทำได้มากเพียงใด มีคุณภาพผลงานหรือภาระงานอย่างไร โดยผู้ประเมินอาจจะให้คะแนนเป็นภาพรวม หรือจำแนกองค์ประกอบก็ได้

2.6 การประเมินแฟ้มสะสมงาน (portfolio assessment) เป็นการประเมินความสามารถในการผลิตผลงานการบูรณาการความรู้ ประสบการณ์ ความพยายาม ความรู้สึก ความคิดเห็นของนักเรียนที่เกิดจากการสะสมรวบรวมผลงาน การคัดเลือกผลงาน การสะท้อนความคิดเห็นต่อผลงาน รวมทั้งการประเมินผลงาน การประเมินแฟ้มสะสมผลงานจะประเมินการจัดการ ความคิดสร้างสรรค์ หลักฐานแสดงความรู้ความสามารถในผลงานอันแสดงถึง ความสัมฤทธิ์ผล ศักยภาพของผู้เรียนในสาระการเรียนรู้

3. การวัดผลและการประเมินผล ภาระงาน / ชิ้นงาน

- แบบสังเกต
- แบบสัมภาษณ์ / แบบสอบถาม
- ใบกิจกรรม
- แบบฝึกหัด / แบบทดสอบ

4. เครื่องมือการวัดและประเมินผล ภาระงาน / ชิ้นงาน

- แบบการสังเกต
- แบบการสัมภาษณ์
- ใบกิจกรรม
- แบบฝึกหัด / แบบทดสอบ

5. ผู้วัดการประเมินผลได้แก่

- ครูผู้สอน
- ผู้เรียน
- เพื่อน
- ผู้ปกครอง

6. เกณฑ์การตัดสินผลการประเมิน กลุ่มสาระการเรียนรู้

เกณฑ์การตัดสิน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ต้องมีคะแนน ผลการประเมิน ด้านความรู้ ด้านทักษะ/กระบวนการ และด้านคุณลักษณะรวมกัน โดยแบ่งระดับผลการเรียน ดังนี้

ระดับ 4	หมายถึง คะแนน	80 - 100
ระดับ 3.5	หมายถึง คะแนน	75 - 79

ระดับ 3	หมายถึง คะแนน	70 - 74
ระดับ 2.5	หมายถึง คะแนน	65 - 69
ระดับ 2	หมายถึง คะแนน	60 - 64
ระดับ 1.5	หมายถึง คะแนน	55 - 59
ระดับ 1	หมายถึง คะแนน	50 - 54
ระดับ 0	หมายถึง คะแนน	0 - 49

7. เกณฑ์การตัดสิน รายวิชาศิลปะ

- 7.1 ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด
- 7.2 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินผ่านทุกตัวชี้วัดร้อยละ 50 ขึ้นไป และต้องผ่านอย่างน้อยร้อยละ 65 ของตัวชี้วัดทั้งหมด
- 7.3 ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียน ในระดับ 1 ขึ้นไป
- 7.4 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินการอ่าน คิด วิเคราะห์และเขียน ระดับผ่านขึ้นไป
- 7.5 ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ระดับผ่านขึ้นไป

อภิธานศัพท์

อภิธานคำศัพท์

1. ทักษะศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นหรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

2. ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

1. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
2. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่า การเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า 3 ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสอง เริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ 5 และรักษาระยะคู่ 5 ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง 2 ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง 2 ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ 1 (ถาม) มีความยาว 2 ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ 2 (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว 2 ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย 2 แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชาย จะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่ง จะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกริ(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ 3 ตอน ตอนแรกและตอนที่ 3 คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ 2 คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้องจึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

3. นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบทธรรมชาติและการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์หรือนาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนองบทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถและใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยี่ดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาหรณานาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้อง แสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม

คณะผู้จัดทำ

คณะที่ปรึกษา

1. นายสามารถ อินตามูล
2. นางสาวฉัตรชนก วงศ์ใหญ่
3. นายณัฐพงศ์ เตจ๊ะนัง
4. นายภูวกร วิริยา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง
รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง
รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง
รองผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสันกำแพง

คณะทำงาน

1. นางสาวพิกุล ตันดี
2. นายวชิรวิทย์ วันมหัสัย
3. นายวิสุวัฒน์ ทองคำ
4. นายประกิจ จักรแก้ว
5. นางสาวคณิตตา บุญทา
6. นางสาวปรียาภัทร ไชยหาญ
7. นายอัฐพล ปรีชามานพวงศ์
8. นางสาวสรัญญา สุขะเขต
9. นางสาวเกศรินทร์ อภิญาติ
10. นางสาวเกศรินทร์ นามแก้ว

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รองหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการ
กรรมการและเลขานุการ